

思辨为舟 悦读为楫

——读《思辨性阅读》

□ 郑海玲



遇见刘莘教授的《思辨性阅读》，是在2025年年末。彼时，窗外寒风凛冽，书页间却自有一片温暖天地。近两个月的阅读时光，“思辨”与“悦读”像两条交织的溪流，悄然流进我的教育生活，也让我重新审视自己作为教师的每一天。

AI时代，我们为何还要“悦读”

“在机器越来越像人的时代，人不能越来越像机器。”读到这句话的那个夜晚，我久久没有翻开下一页。这不是一句漂亮的警句，而是一记敲在心上的重锤。当ChatGPT能写诗、Sora能造梦，当知识可以一键生成、观点可以批量生产，我们——这些站在讲台上的人，还能给孩子什么？

刘教授的答案是“思辨性阅读”。它不是简单的信息提取，不是被动的观点接受，而是一场与文本、与自我、与他者的深度对话。而这对话的起点，恰恰是“悦”——那种源于真实感受的困惑、好奇、共鸣或质疑。

我想起课堂上的那些瞬间：

当一个孩子因为《背影》里父亲爬月台的描写而眼眶湿润，当一个孩子在读完《孔乙己》的结尾蹙眉追问“后来呢”——那一刻，思维的火花已经被点燃。保护并引导这些源于真实的“问题”，就是保护人的思考起点。

AI时代的教育，不是在教孩子“回答”，而是在教他们“问出自己的路”。

那些年，我在课堂上踩过的“坑”

读第二章《思辨性阅读教学的误区》时，我有一种被一面毫不留情的镜子照鉴问题的感觉。

书中列出的八大误区，几乎每一条都在我的教学实践中投下过阴影：追求“雨露均沾”的课堂提问，每个孩子都被照顾到，每个问题却都一带而过；精心设计的小组讨论，热闹归热闹，细听却尽是浮于表面的附和；那些年用过的PPT，一页又一页，我把自己活成了躲在屏幕后面的“套中人”。

最让我警醒的，是刘教授对“课堂虚假繁荣”的剖析。那种“农贸市场式”的热闹，看似人

人参与，实则思维深度被稀释。真正的思辨如同打井，需要围绕一个核心问题持续向下挖掘，在观点的交锋与修正中触及新知。而一个回避否定、缺乏“否定之否定”的课堂，不过是思维的温室。

书中有一个建议让我印象深刻：有些课文，可以不预习。保留阅读最鲜活、最直接的感受，让学生带着原始的困惑走进课堂。这颠覆了我多年来坚持的“预习七步法”。我开始尝试在课堂上留出更多沉默的时间，鼓励学生带着问题进入文本，让思考在不确定中自然生发。

教师的“少讲”与“在场”

“教师的天职，是合理运用自己的权威，引导学生理解并遵循合理的权威，反思并批判不合理的权威。”这句话重塑了我对教师角色的认知。在思辨性阅读的课堂上，教师不该是真理的垄断者，不该是知识的单向灌输者，而应该是“思维路径的点燃者”“思考旅程的陪伴者”。

这意味着学会“少讲”。节制

过度讲解的冲动，节制多媒体对想象力的干扰，节制对作者背景的先行灌输。真正的阅读教学，是“带着学生在文本里走几遭”，让他们自己触摸文字的温度，自己发现意义的幽径。

记得在一次作文修改课上，我破例没有长篇大论，只给了两条简明建议——突出场景描写，自然升华情感，然后把时间还给学生。教室里很快陷入一种宁静而专注的氛围——学生们认真重读自己的文字，增删调改。那份投入，让整个课堂像春天的田野一样，散发着生长的气息。

从“读不懂”到“悦读”

“阅读的最佳选择是，要读不能一下读懂的东西。”坦率地说，这本书并不好读。有些章节我反复咀嚼，有些观点我搁置几天再回看。但正是这种“读不懂”，迫使我的思维不断停顿、回溯、重组，在困惑中完成认知的更新。

原来，“悦读”之“悦”，从来不是浅层的愉悦，而是在思想挑战中获得的精神充盈。

这让我重新思考学生的阅读清单。除了那些容易消化、即时收获的文本，我们更需要引导他们挑战那些“跳一跳才够得着”的经典。沉浸其中，学生不仅是在获取信息，更是在“遭遇具有否定性的精神力量”，在经验与思维的重构中实现真正的成长。

书香校园，从一间教室开始

“阅读的意义是超越阅读的。”读到书中这句话时，我正坐在午后的教室里。阳光斜斜地铺进来，几个孩子伏在桌上睡着了，均匀的呼吸像一首无声的轻音乐。前排的女生在偷偷翻着一本《城南旧事》，嘴角噙着浅浅的笑。

那一刻我突然明白：我理想中的书香校园，从来不是图书馆的藏书量，不是阅读活动的数量，而是这些寻常日子的质地——教室的角落散落着随手可取的书卷，走廊的谈话流淌着对书中观点的探讨，师生在疲惫时能自然地拿起一本书，在阅读中获得慰藉与力量。

感谢这本书，它像一位睿智的对话者，不断质疑我习以为常的教学实践，引领我走向更开阔的教育理解。感谢共读伙伴的相互激励，感谢那些与阅读相映成趣的美好瞬间。

我愿继续以思辨为舟，以悦读为楫，在教育的河流中追寻更深处的风景。愿自己能始终坚持深度阅读的耐心，保持“但行好事”的从容，在课堂上做知识的传递者，更做思维的点燃者、生命的陪伴者。

落在书页上的春天

□ 郭菲霞

春花漫过枝头时，风都带上了甜香。樱粉、梨白，将天地晕染成流动的画卷。阳光筛过花隙，在案头的书页上跳成细碎的金箔——这般时节，最宜执一卷书，于花影婆娑处，寻一方心灵的栖所。

幼时在乡下，老屋前的杏树总在清明后绽出繁茂的花。爷爷坐在花下，将《唐诗三百首》摊在膝头，教我读“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。杏花落在书页上，沾了墨香，也染了童真。那时我不理解诗意，只觉得花香、爷爷的读书声，都是世间温柔的模样。如今再读旧诗，杏花影子与书页的墨香重叠，我才懂得了岁月流转里，文字与花的默契——它们都在以各自的方式，记录着时光里的爱与暖。

前几年创业初期，我和爱人租住在郊区的一处平房。设施简陋，却在庭院里栽种了许多花草。春花开放，我总会忙里偷闲，搬一把竹椅至庭院紫藤架下。指尖划过书页，墨香与花香缠作一团，连呼吸都浸着诗意。

读《瓦尔登湖》，梭罗说“春天的来临，像一个声音的渐变”，窗外樱花正簌簌飘落，与书中的春意共鸣。合上书，看花瓣掠过窗棂，忽然懂得：自然的生机，原是这般跨越时空的呼应。

读史铁生的《我与地坛》，是在海棠花的簇拥中，更觉生命坚韧如花。史铁生说：“死是一件不必急于求成的事。”海棠从花开到凋零的每一刻，都在认真绽放——正如书中的哲思，教我在困厄中寻光，在平凡里见深刻。

读林清玄的《人间最美是清欢》，“以清净心看世界”的文字，恰如春花喧嚣中自开自落。阅读时，心似被花的芬芳涤净，烦恼俱消。原来，春花与书卷，都是治愈心灵的良药，一个以色香悦人，一个以智慧醒心。

后来有了女儿，我总爱牵着她的小手，到小区楼下的碧桃树下看书。给她搬个矮脚小凳，摊开带彩图的儿童绘本。小家伙根本坐不住，总去捡落在书页上的粉花瓣，一片一片地夹进书页里，奶声奶气地说要给故事里的小人“穿上花裙子”。教她读“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”，她歪头把一片花瓣粘在我鼻尖，自己笑倒在草地上。这光景像极了当年我跟爷爷在杏花下的时光。原来这份花与书的温柔，也能顺着时光，悄悄地传递给下一代。

春花会谢，书卷里的春光却永不凋零。在这春花烂漫的时节，与书为友、与花相伴，让心灵在芬芳与墨香中生长。花的绚烂点亮眼目，书的哲思滋养心灵，这般好时光，是岁月赠予的清欢，值得我们沉醉，值得我们在每一个花开的日子里，与书相逢，与美相拥。

春天的消息

□ 黄红旭

收到余一骄、刘云老师主编的《语文教学案例库》丛书那一天，正好是2026年立春。

余老师邀请我向该丛书第三辑进行案例投稿，还是在2025年的春天。案例和论文不一样，一开始我没有把握案例的格式，余老师便花了两天时间给我介绍他的初稿，还发了几篇样稿给我参考。看了我写的第一稿，他说：“可以更好！”等第二稿写完，他又提出新的修改建议。一来二去，两周时间就过去了。后来我才知道，这样的“折腾”是每一位案例投稿人的常态。

一本书100个案例，每一个都经历过这样的打磨。从栏目设计到案例遴选，余老师与张筱南、李炜老师等逐一跟进。许多案例反复推倒重写，只是为了让它们足够接地气，让师范生看完走上讲台就能用，让一线教师翻开就受益。

读这套案例库丛书，我最大的感受是：它在替每一位困在教室里的教师发声。抑郁症少年是教师最怕遇到的孩子。如果班上先后有多个学生因为心理问题休学，我们是不是也会自责、焦虑？读了《如履薄冰对抗抑郁》，我们才知道自己其实并不孤单，有很多同行正和我们一样不被理解，但从未放弃任何一个孩子。面对有厌世倾向的孩子，《帮他点亮一束光》直接给出了五项措施，让教师们可以“抄答案”。

2022年语文新课标的三大核心要义是立“德”、铸“魂”、育“人”。这套案例库丛书不喊口号，而是把这些“大词”落实。在语文教学技巧栏目中，《“鸿门宴”也可做静心曲》没有说教，而是利用辩论赛缓解青春期孩子的冲突和矛盾，更有很多课后反思如《于音韵间窥探〈石壕吏〉的深沉意蕴》等，无一不是一线教师课后的经验反思。叶澜教授说：“一个老师写一辈子教案成不了名师，但是写三年反思则有可能成为名师。”虽然写教学反思的目的不是成为名师，但它是快速提升教师专业水平的有效路径。看了这些教学反思，我们开始留心以前忽略的细节：学生的提问，我为什么没有预设到？这节课的节奏在哪里卡住了？这个活动设计是不是换一种方式更好……它们就像走过夜路的人给后面的人递来的明灯。

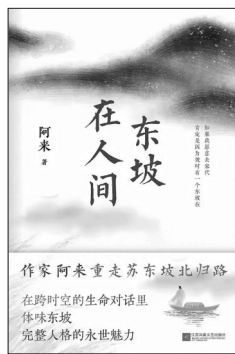
这套案例库丛书的另一个优点，是它不“端着”。没有堆砌新词，没有故作高深，每一篇都由案例导语引入，正文讲清楚来龙去脉，读完就能用。它不像那些成功学气息浓厚的教育宝典，词汇新、方法新、概念新，读完反而更迷茫了。这些案例的代入感特别强，阅读的门槛很低，只要想学，就有学不完的知识，悟不完的门道：原来我不是一个人在探索！失败的不止我一个，成功了还有人能懂我！

好东西经得住时间检验，也经得起一线课堂的反复试用。这套案例库丛书历时四年，每一个案例都被反复推敲，每一篇反思都来自真实的教学现场，有三分之二的稿件十易其稿。定稿前编者还将稿件发给一些教学能手审核，为的是确认一件事：这方法，换个人、换个班，照样能用。从初稿到定稿，最短的也经历了半年时间。所以，我愿意把它推荐给每一个有教育情怀、渴望成为学生良师益友的教师。

我时常想起自己初入讲台的那些年，少有名师带领，缺乏团队打磨课程，大多数时候只能一个人孤军奋战。摸着石头过河的时光格外难熬，如果不是抱着对教育的热爱，我想自己坚持不到今日。如果我早一点遇到这个“职场急救包”，或许会少走很多弯路。

但我更愿意这样想：现在有了，也还不晚！

翻到书的最后一页时，刚好是农历马年正月初一，南方春意盎然。这套案例库丛书的到来，何尝不是春天的消息？



以“三重美学”为东坡立传

——读阿来长篇非虚构作品《东坡在人间》

□ 张洪林

从藏区高原的雪山草甸到东坡晚年颠沛的山河大地，作家阿来的文学足迹，始终贯穿着对大地的敬畏与对精神的追寻。2025年，他重走苏东坡生命最后一年从海南儋州至江苏常州的旅程，以一场跨越千里的奔赴，完成了《东坡在人间》这部十程（即十大篇章）、近24万字饱含深情的传记。

这部作品既是阿来从虚构文学迈向非虚构书写的成功尝试，又是他以地理美学、人格美学、文字表达美学为支点，为苏东坡这位古代文坛精神领袖铸就的精神丰碑。

阿来的文学创作，始终与“行走”深度绑定。阿来踏上东坡晚年的迁徙之地，在山河间寻找与先贤对话的契机。在海南儋州，他穿行于桄榔庵遗址的椰林间，眼前的热带风光带着“蛮荒之地”的原始质感，与东坡贬谪境遇相融的书写，让地理景观不再是孤立的自然存在，而是承载着生命体验与精神共鸣的美学载体。他精准捕捉到东坡在劳作中的蜕变：褪去文人清高，贴近底层百姓，在土地中寻得心灵的安宁。

阿来的地理美学，兼具实证性与诗意性。他以严谨的考据还原宋代的地理风貌、民俗风情，让每一处坐标都

有历史依据；又以诗意的笔触将自然景观与东坡的生命境遇相融。“老夫聊发少年狂”映照东坡的豪迈，波浪滔滔承载他的漂泊，三苏坟的松柏寄托他的乡愁。这种书写，让山河成为东坡精神的见证者，也让地理美学成为古今连接、心灵共鸣的桥梁，为后续的人格美学解读筑牢根基。

如果说地理美学是《东坡在人间》的骨架，那么人格美学便是作品的灵魂。在解读东坡的思想时，他并未简单将其归为“佛儒释道合一”，而是精准指出其动态融合的特质。入仕时，东坡以儒家“致君尧舜、兼济天下”为理想，在杭州疏浚西湖、修筑苏堤，在密州抗早救灾、体恤民情，践行为官者的担当；贬谪黄州时，他从佛道思想中汲取精神力量，却未放弃对现实的关怀，在诗文创作中抒发郁愤，在自然山水中寻求慰藉；晚年远谪海南，他以开放的心态融入黎族文化，和胶制墨、自酿天门冬酒，于绝境中守得从容。作家笔下“东坡喜酒好茶，雅好书画。逆境中追求艺术创造与思想的快乐”，让人格美学的共振更显深刻。

阿来善于从自然与生命中汲取诗意，文字凝练而意蕴悠长。作品开篇第一页，描绘东坡过琼州海峡北归之路时，他写道：“海天无边，映天海水碧如琉璃。风过处，蓝琉璃瞬间破碎，白

浪排空，一舟如叶，流人惊魂。”寥寥数语，便将海水滔滔，一叶孤舟载着半生漂泊，映着一生沧桑的东坡形象立体勾勒出来，自然景观与生命境遇深度融合，余味无穷。

阿来为书中第一程至第十程迁徙旅程拟定的目录标题，精妙借用东坡诗句，堪称文字表达美学的浓缩精华。如第一程“兹游奇绝冠平生”，既点明了海南儋州的地理起点，又以“奇绝”二字暗合东坡贬谪生涯的精神蜕变，在蛮荒之地寻得生命的辽阔，与儋州的场景描写形成呼应。这些目录标题并非简单的行程标注，而是阿来以文字为刃，对东坡诗文的精准把控，对地理轨迹与精神脉络的双重提炼，让每一段旅程都自带美学张力。他还将东坡的“人间情怀”与自己的创作理念相连，指出“我愿意与东坡一起，在更广大、更真实的民间”，这也是阿来千里奔赴、为东坡立传的初心写照。

当写下“我有东坡诗，那也是生命之水结晶的精神与情感之盐”时，在阿来的笔下，山河是精神的溯源之地，人格是跨越千年的共振之光，文字是古今交融的情感之盐。《东坡在人间》不仅是一部优秀的传记作品，更是阿来用深情与匠心铸就的东坡精神丰碑，为当代文学如何传承经典、对话先贤，提供了极具价值的范本。

一场诗意的岁月轮回之旅

——读《伸手捧起一个世界》

□ 孙民随



翻开这本装帧精美、版式雅致的著作，我看到的是作者凌凌女士立足于赖以生存的“大千世界”，捧起了心灵的“小千世界”。这本六辑的诗集，犹如一个旅行者在岁月的轮回里，用文字搭建的一个个精神世界。

在这个世界里，有花草般的卑微生命，有被忽视的存在，有情感的交织。那些荏苒岁月，从历史的时空、岁月的变迁、人文的跌宕中走来，又被诗人穿越、解读，诗性而深刻地呈现出来。

诗人有感而发，由思而悟，在平凡中洞察奇特，在世上涉猎永恒。如第一辑《蝉鸣止于一片落叶》，是对时间流逝的描述，有一种永葆初衷、波涛不惊的自然心态。该诗最后一节写道：“秋天来了，要秋收冬藏春种/要惯看云淡风轻/要笑对云起云落/守住一颗本心生命更从容。”这个“秋天”，就是流逝中

的永恒，而“冬藏春种”“云起云落”，则是捕捉生活的细节，是永恒中的瞬间。这首诗，以这只不起眼的“秋蝉”借喻，以“落叶”“原野”等为意象，来体现自然与生命的轮回，用细微反映宏观，禅悟生命的“从容”。

第一辑是对逝去时光的回顾。在《与时光同行》中，所经历的《清明》《谷雨》《芒种》《秋分》《立冬》等，都是以节气为主线，写出一个时间的节点。其中，不乏《礼敬屈原》《过端午的方式》《盼雪》《生命的痕迹》《中国年》等。

第二辑《花长成了呐喊的形状》，则是从时光的陪伴中，给“花”以拟人化的描写。花不满足于“成长”，更要“呐喊”，是赋予花人格魅力。所以，每当春暖花开的时候，那《一朵桃花在枝头张望》，是季节给了桃花在枝头“张望”的资本。即使

微小的生命，也有存在的价值，和对生命意义的坚守。

在这一辑的《荠菜》中，以天地之大，来衬托荠菜之小，“多余”写出了荠菜的卑微，“遍布原野与春天”则是颇为真实、生机盎然的象征。芸芸众生，卑微而自信，渺小而自强。“毛荠荠菜，顶锅盖/发落我小女我没在/娃没袜子，娃没鞋/精脚片子踩上来……”诗中引用这个民谣，有极致的象征意义。荠菜虽微小，也是装扮春天的使者，将绿意、希望洒向尘世间的各个角落，年值时还能救时济世。

在《我还记着你的名字》这一辑里，《雨中》读到的是“一封封，从岁月深处/带着故乡的体温/亲人的嘱咐和牵挂”的《家书》。读完《家书》，走过《界碑》，又看见了《墙上的草帽》，于是，“收起狂浪的心/拒绝泛滥的抒情/把心摺于地里/埋在深谷里……”，以便《慢慢爱》，

“像天人之间一拍缓慢的行板/慢慢地爱所有的遇见”。以至于多年后，《我还记着你的名字》，传递出深切怀念中的永久记忆。

世界之大，人类之小，诗人在《小千一》中体悟到：“凡事所求少/则幸福快乐常相随/这不是苦涩，而是豁达，乐观/是生活赋予的智慧。”面对大千世界，诗人写道：“若宇宙为‘一’，则人微粒。”正因如此，诗人把自己隐身入尘烟。作为市井烟火中的芸芸众生，谁又不是红尘中的一微粒呢？所以，诗人才有《尘归尘》的感悟，有求得一方《净土》的期盼。于是，带着歌声的呼唤，听到了《春天总是提前抵达》的信息，便驻下足来，痴心地《在春天里等你》。

这部诗集，是诗人勤奋的见证，是她追梦人生的回报，更是诗艺和境界的又一次跃升。