



穿透成长的阴霾 寻找心灵的光源

——读《思维改变课堂》

□王林浩

在核心素养教育的背景下,课堂转型已成为一项紧迫任务。赵希斌博士的新著《思维改变课堂》,恰如一架深耕在课堂沃土上的思维之犁,精准剖析了当前课堂教学中“重知识灌输、轻思维培养”的痼疾,并系统构建了课堂教学变革的新图景。该书不仅深刻剖析了思维培养之于课堂转型的关键价值,更将抽象的“思维素养”解构为可操作、可训练的元素级思维过程,为一线教师提供了层次清晰、操作性强的教学改进路径,也为课堂从“内容本位”向“思维本位”的转型指明了方向。

思维引擎驱动课堂转型

课堂是核心素养落地的核心场域,其质量取决于能否点燃学生的思维引擎。《思维改变课堂》引导教师实现从“教什么知识”向“如何激活思维”的根本性转向。作者赵希斌巧妙引用自然科学、社会学与艺术领域的鲜活案例,生动诠释了思维在解释现象与解决问题中的核心价值。书中的案例将抽象知识转化为可感知、可共鸣

的问题链,以此激发学生的深度探究。例如,将物理课的“失重现象”重构为“宇航员在太空为何飘浮”的探究任务,学生便能通过“绳系小球”的圆周运动模型推演科学原理。反之,若教学止步于表象知识的传递,课堂则沦为僵化的信息仓库,这与核心素养培育的目标背道而驰。

学习的本质在于思维对知识的主动建构。书中通过亲子探究惯性现象的叙事,深刻阐释了尊重认知规律的重要性。父亲面对孩子发现玩具车中小球的异常运动,并未直接给出概念,而是引导孩子多角度观察与反复验证。当孩子最终理解“惯性”原理时,他也经历了“困惑—探索—顿悟”的思维过程,这恰恰是对皮亚杰具体运算阶段认知发展规律的呼应。全书的案例都立足于学生的“最近发展区”,以真实任务激活认知潜能,推动知识从被动接受转向主动建构。

《思维改变课堂》实质上是倡导了一场深刻的课堂革命。教学重心应从知识点的传授转向高阶思维的激发;教师角色需从

知识的讲授者转变为思维旅程的引路人;评价方式也需超越传统的纸笔测试,拥抱更能彰显思维过程与问题解决能力的表现性评价。当课堂从“仓储式积累”转向“问题发酵场”,教学才能真正唤醒生命的无限可能。

元素思维铺就认知进阶

这本书最突出的特点是将看似玄妙的“思维素养”解构为22组可训练、可观测、可测评的元素级思维过程,这使思维培养从只可意会的“玄学”,转变为有章可循的“显学”。22组思维过程均配有具体的教学样例与测评任务,为教师提供了清晰的“脚手架”,学生也得以在认知阶梯上稳步进阶,实现思维素养的可视化生长。

基础思维过程模块,旨在为思维大厦奠定坚实基础。以“聚焦与识别”为例,书中通过A、B二人同游公园却收获迥异的对比,生动揭示了思维激活始于注意力的主动锁定与关键信息的有效识别。教学中,教师可以借鉴此思维过程,设计“预习中你

最有价值的发现是什么”“教材中哪些内容值得关注”等问题,引导学生将视而不见的被动状态,转化为敏锐洞察的思维习惯,在真实情境中培育发现与解决问题的能力。

高阶思维过程模块,则直指创新思维与复杂问题解决。以“等效与转化”为例,书中通过将单摆运动简化为简谐振动、巧妙转化“小桶上山”问题中的时间重叠情境,以及判断服药方案等效性等案例,层层递进地展现了思维在保持问题本质不变的前提下,灵活转化形式的强大力量。当学生开始思考“这个问题能否转化为已学知识”“不同方案为何在效果上等效”时,他们便正在经历深刻的知识迁移与认知重构。

教学评赋能思维闭环

书中深刻指出,思维素养测评是撬动教学评一体化的关键杠杆。首先,测评能精准诊断学生思维发展的真实状况,为教学目标的优化与过程的调整提供实证依据;其次,设计精良的测评任务本身即促进

学生思维发展的有力过程;最后,测评具有强大的导向功能,能持续牵引教学从“知识传递”向“思维赋能”转型。书中批判了传统测评脱离真实情境、内容刻板、开放性不足的弊端,强调必须通过测评改革扭转“重知识记忆、轻思维过程”的局面。

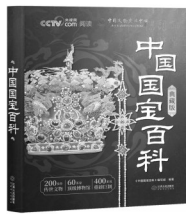
为此,《思维改变课堂》提出了优化测评的两大核心策略:设计高品质的测评问题与强化表现性评价。高品质的问题应紧密围绕思维训练的“是什么(辨析概念)”“为什么(探究归因)”“怎么办(解决问题)”三大目的,并善于运用链接生活现象与打破认知平衡两大策略来激发学生思考。表现性评价则强调让学生在“真实的情境”中完成“有意义的任务”,它超越了传统纸笔测试,更关注学生在解决问题过程中展现的思维路径、策略与品质。最终,思维测评驱动教学形成持续改进的闭环。教学评一体化绝非三者的简单叠加,而是以思维素养为核心,让评价有机贯穿并引领教与学的全过程,最终赋能课堂,实现课堂转型。

展望未来,我们期待看到这样的课堂:数学课上,学生为优化社区公交线路建立模型;语文课上,学生解码《红楼梦》中饮食描写背后蕴含的社会经济学;物理课上,学生利用传感器验证本地新能源方案的能效比……这些充满思维张力与创造力的场景,正是思维本位课堂的动人模样。正如作者赵希斌博士所言:“最深刻的课堂变革,始于教师思维方式的革新,终于学生思维之花的绽放。”当每一位教师都能以思维为犁,深耕课堂沃土,教育的春天必将生机盎然。

探索国宝里的文明密码

读《中国国宝百科》

□钟玉光



中华文明发展脉络为轴,将202件国宝按照青铜器、陶瓷器、金银器、玉器、书画、雕塑、服饰、瀚海遗珍、流落海外的国宝九大主题进行编排。这种编排方式,让我们能清晰地看到中华文明的发展轨迹。从商周时期庄重的青铜器,到唐宋时期精美的陶瓷器,每一件国宝都是时代的缩影,都承载着当时的社会风貌、审美观念和科技水平。当我们顺着这条脉络品读下去,能清晰地感受到不同时代审美风尚的变迁,也能体会到工艺技术的不断进步,就仿佛置身于一条时光长河中,看着中华文明从涓涓细流逐渐汇聚成汪洋大海。

书中对每件国宝的解读,更是深入浅出,充满了温度。作者没有堆砌专业术语,而是用生动的语言讲述国宝背后的故事。比如在介绍越王勾践剑时,不仅讲述了这把剑的铸造工艺、历史背景,还讲述了越王勾践卧薪尝胆的故事,让我们在了解国宝的同时,也感受到了古人的坚韧与智慧。在介绍《清明上河图》时,同样没有停留在对画面的描述上,而是深入剖析了画中所反映的北宋都城汴京的社会生活、经济状况,让我们仿佛能穿越到那个繁华的时代,感受市井的烟火气。这些故事,让国宝不再是冰冷的器物,而是有血有肉的历史见证者,它们穿过漫长的时空隧道,静寂无声地诉说着过去的故事,让我们能透过文物照见一个个古老的文明故事。

更难能可贵的是,《中国国宝百科》还将目光投向了那些流落海外的国宝。在“流落海外的国宝”这一主题中,我们看到了许多因战争、掠夺等原因流失他国的珍贵文物。这些国宝虽然身处异国他乡,但它们身上所承载的中华文明基因从未改变。书中对这些国宝的介绍,不仅让我们了解到它们的现状,更让我们感受到了守护文脉的责任与使命。这些国宝是中华民族的精神财富,无论它们身在何处,我们都应该铭记历史,努力让它们早日回归祖国的怀抱。书中还收录了部分海外华人学者为追回国宝所做的努力的故事,字里行间满是对这些“漂泊游子”的牵挂,也让读者更深刻地理解国宝对于民族情感的特殊意义。

文物是文明的鲜活载体。《中国国宝百科》就像一位优秀的“讲解员”,带领我们走进中华文明的深处,让我们在与国宝的对话中,重新认识自己的文化根源。中华文明之所以能绵延五千年而不绝,正是因为有这些国宝作为载体,传承着中华民族的精神与智慧,激励着我们去创造更加美好的未来。

当博物馆里的玻璃展柜将我们与那些古老器物相隔,当解说词里的专业术语让我们对国宝的认知仅停留在“珍贵”二字时,我们迫切需要一座桥梁,连接起当下与千年之前,让我们能真切地探索到古老文明的密码。江西人民出版社出版的《中国国宝百科》一书,正是这样一座桥梁,以202件国之瑰宝为砖石,为我们搭建起一条通往中华文明深处的时光回廊。

翻开这本书,最先映入眼帘的是那些精美细致的手绘插图。不同于博物馆里隔着玻璃的模糊影像,也不同于网络上色彩失真的图片,这些手绘插图将每件国宝的细节都刻画得淋漓尽致。看到曾侯乙编钟上繁复的花纹,仿佛能听见那穿越千年的悠扬钟声;欣赏到《千里江山图》里层峦叠嶂的青绿,好似能置身于那烟波浩渺的山水之间……这些插图并非简单的复制,而是创作者在深入研究国宝的材质、工艺、历史背景后,用心绘制而成,它们让沉睡在博物馆里的文物“走出来”,变得鲜活可感。更值得一提的是,部分插图还标注了国宝的尺寸比例,让我们能更直观地感受国宝的大小,仿佛它们就摆在你眼前。

《中国国宝百科》的高明之处,在于它没有将国宝孤立地展示,而是以



随手拍·悦读

唐李佩 摄影

从繁星满天到桃李春风

——读《遇见山水》

□尤艺

初见邱俊老师是在2011年国培班。十多年过去,有人惊叹她的成长,有人羡慕她始终饱满的活力。我则在年岁的积累里,对她的文字生出了日渐深沉的敬意。

初见时,她的文字如满天繁星,清丽地闪烁着青春独有的光芒。后来拜读她的《向着青草更青处》《我和我的语文》等书,那些光芒已渐渐沉淀为温润的珠玉,字里行间皆是生命智慧的凝练。如今捧读她的新作《遇见山水》,我恍然触摸到了她精神世界那条清晰的脉络,那不只是成长,更是一场持续而专注的内心修行。这本书,完整地呈现了一位深爱语文的教师修行的路径。

在《皆是馈赠》一章里,她教会我以全然接纳的目光去看世间万物。这份独具灵性的目光,让她的世界始终丰饶,为我揭开一幅幅美丽温情的画卷。于是,草木含笑,山水有情,正因为觉察到万物可爱,我们才对生活、对世界拥有了更多的耐心、信心、热情与深情。

行至《人间有味》一章,她带我领略人间烟火,清欢至味。凡人小事,童年美食、窗外歌声、沿途风景,在她的凝视下都生出隽永的诗意。原来活在当下,便是让感官彻底打开,去盛接每一寸光阴的馈赠。

而《拾得欢喜心》,则是一种主动的选择与修炼。她像勤恳的园丁,在生活的土壤里

悉心寻觅,栽种微小而确定的快乐,创建一座精神的花园,盛放青春的热情和中年的笃定,也轻轻敲打着我的麻木的神经,唤醒我每一个平凡日子里的欢愉和美好。

在《借一片光阴来养心》一章中,我仿佛看见,在一个又一个静谧的夜里,她如何借由行走与阅读,深深地向下扎根,默默地上生长。她是时间长河里勤勉耕种的农人,踩着坚实的脚印春耕秋收。她安静地接纳掠过的每一阵风,凝望身边的每一次日出与黄昏,将所有的经历化为内心的养分与勇气,滋养一颗坚韧柔软的欢喜心。

于是,最终成熟蒂落她走向《种桃李春风》。她将自己活成了一种温暖的存在,如一棵树,在历经风霜雨雪后,变得沉静、安详、美丽、丰盛。然后,将这份经由山水与光阴滋养出的平和与善意,自然而然地传递出去,泽惠旁人。

所谓“遇见山水”不过是借山水的灵犀重新凝视万物,不过是以谦卑之心,向山水万物学习;以沉静之志,在时间里深深扎根;最终,将所有的遇见,内化为生命的风景。

在黑白文字中,我看见一位生活热爱者描绘的五彩斑斓的世界,看见一位语文教师心里的桃李春风、次第花开。那些在我们心头积攒的疲惫与萦绕心头的困扰,因这远远的看见而悄然消融。



致所有努力生活的平凡英雄

——电影《飞行家》观后感

□李高彤

《飞行家》是一部让我在深夜里泪流满面的电影,它用平实又精彩的镜头,剥开了东北计划经济时代那层厚重的铁锈。在跌宕起伏的节奏里,让我们窥见机遇与命运如何在东北黑土地上残酷交织,又如何深刻地改写了每一个平凡人的生活。

在那曾经孕育出工业荣光的时代,“飞翔”这一意象总带有一种铁锈味的悲怆。电影中所展现出来的主要矛盾就植根于历史留下的未愈合的伤口之下。飞行是一个宏大的主题,在这之下的个人力量,是那么的有限。

李家人的命运,好像被一种无形的力量按在了叫做“失败”的砧板上。父亲李正道,一生研究降落伞技术的人,在一次意外中坠

落,最终消失于旷野的树影里。这不仅是一次实验的失败,也是一代人命运的断裂。对李明奇而言,父亲李正道的遗愿是照亮绝境的一缕微光,也是压在肩头沉重的“原罪”。在那个特殊的年代里,个人的狂想一旦背离了集体的轨道就会成为时代的异类,不会被周围的人所接受。他自制飞机使妻弟残疾的时候,飞行的梦想就变成了终身的“赎罪”。开舞厅、倒煤、卖安利、养蚂蚁甚至做过临时工,他在每个时代风口上笨拙地折腾着,但每一次都被命运无情地拉回泥潭中。下岗潮背景下,“憋屈”成为许多家庭写照:他们有仰望星空的心,却被沉没成本死死拽入土中,挺不起腰杆。

李明奇的一生可以被比喻为东北的漫

长冬天,而其妻子高雅风则是那道融化积雪的春阳。在以往的叙事里,理想主义者的妻子是现实的枷锁,但是雅风不是。在李明奇最沮丧、最憋闷的时候,她总能给予支持的力量。虽然生活有很多伤痛和烦恼,但她一直寻找着光明。她看穿了丈夫那股不服输的精神,于是用一生的温情,来支持丈夫那个看似不切实际的飞天梦。

正是浪漫现实主义的底色,使影片在商战的冷酷、生活的重压之下,透出一缕温暖。家庭的力量得到了最好的诠释:梦想不再是个人的狂欢,而是全家人在困境中共同守护的一团火焰。

影片中最为催泪的一幕就是李明奇从599米高空一跃而下。这一跳不为升官发

财,不为名利所动,只为实现自己。这一跳他要救的不只是高旭光的儿子,还有那个被压抑了半辈子、腰板也挺不直的自己。此时,他把积压了半生的委屈、愤怒和愧疚都化作了向生活发起冲锋的力量。当简陋的飞行器在风中咆哮时,李家三代缠绕着的宿命诅咒,在599米高的天空中被狂风吹散。

电影的结尾非常精彩:曾经渴望拥有宇宙力量的“飞行家”在最后一个镜头里是在家哄孩子。飞行过程中越来越靠近地面,最后变成了一个有温度、有责任的普通人。所谓成功并不看你飞得多高,而在于当你被命运打倒的时候,你是否还有勇气为了爱站起来。《飞行家》告诉我们,有一种英雄主义是在认清了生活真相之后,仍然选择一个倔强的人。

在生活中,我们也许就是背着沉重降落伞,在旷野上与命运死磕的“李明奇”。有些人间幸福就在于最亲近的人相信你坚信的正义,只要有那一盏微弱的星光还在闪耀,就有人愿意在深夜里为你点亮一盏灯,我们就还拥有飞向天空的权利。

向生活中所有坚持努力的平凡英雄们致敬,不论是否成功,你们都是这个时代里最耀眼的一道光。

我与书的故事

墨香伴流年

□张秋先

从黄土塬上的乡村少年,到三尺讲台上的教书人,再到守护一方校园的校长,几十年风雨兼程,书籍始终是我最忠实的伙伴,图书馆与书店,是我一生都走不出的精神故乡。

我自小就酷爱读书。在那个物质不算丰富的年代,书本对我而言,是最珍贵的礼物。上小学、初中时,每年家乡农历三月十三古会,大街小巷热闹非凡,小伙伴们大多围着小吃、玩具流连忘返,而我心里惦记的,只有阳峪书店。父母给我的那点零花钱,我从来舍不得买零食、买玩具,全都攥在手里,一头扎进那间小小的书店。一进门,淡淡的墨香扑面而来,我便忘了时间。站在书架前,一本本翻看,一本本挑选,把省吃俭用攒下来的钱,换成一本本心爱的书。那时候,看书常常到入迷的地步,捧着书一站就是大半天,直到家人催促,才恋恋不舍地离开。那些书页里的文字,悄悄在我心里种下了热爱知识、向往远方的种子。

1996年,我考入乾县师范学校,人生迎来了一段与书相伴的黄金时光。校园图书馆成了我课余时间最常去的地方。只要一有空,我就泡在图书馆里,借书、看书、做笔记,如饥似渴地汲取养分。文学、历史、教育、哲学,凡是能借到的好书,我都不愿错过。放学之后,节假日里,我也不愿虚度。我几乎走遍了乾县县城所有的书店,有的书店不大,有的甚至只是一个书摊,可只要有书,我就愿意驻足。有时候买不起,我就站在书店里静静阅读,一看就是一整天。那段岁月,清贫却充实,是书籍丰盈了我的青春,坚定了我做一名教育者的初心。

1999年参加工作,我正式走上讲台。身份变了,角色变了,可我爱读书的习惯,一点也没变。无论是做普通教师,还是后来担任校长,我始终是学校图书室的“常客”。工作再忙、事务再多,我总要挤出时间读书,常常读到废寝忘食。夜深人静时,一本好书在手,所有的疲惫都烟消云散。我读教育专著,提升自己的育人本领;读文学经典,涵养自己的教育情怀;读教育管理,思考如何办好一所乡村小学。书籍让我在繁杂的工作中保持清醒,在平凡的日子里守住初心。

从少年时在阳峪书店里流连忘返,到青年时在乾县师范图书馆里勤学苦练,再到如今在祝家堡小学的图书室里坚守深耕,时光流转,岁月变迁,我从一个青涩少年,慢慢成长为一名教育工作者、一名小学校长。我深深知道,是阅读成就了今天的我。也正因此如此,走上校长岗位后,我格外重视校园书香建设,希望把我从书籍中获得的光亮,传递给乡村小学院的每一个孩子。我常常告诉孩子们的:多读书,读好书,书本能改变命运,能照亮人生。

书中无岁月,墨香伴流年。于我而言,阅读早已不是一种爱好,而是融入血脉的生活方式,是支撑我扎根乡村教育、守护孩子成长的力量。未来的日子里,我仍会手不释卷,以书润心,以教践行,在黄土塬上,用书香点亮更多乡村孩子的童年。