

基于统编教材的小学德育渗透策略研究综述

——以西安市为例的理论准备

□陈 倩

小学阶段是学生价值观形成与人格塑造的关键期。随着《中共中央办公厅 国务院办公厅关于适应新形势进一步加强和改进中小学德育工作的意见》的出台,德育工作被置于基础教育改革的核心地位。特别是2017年以来,教育部统编语文、道德与法治、历史三科教材在全国逐步推广使用,这些教材在编写理念上明确强化了德育功能,为课堂德育渗透提供了重要载体。情感教育作为德育的重要载体,通过师生情感联结与认知融合,成为提升德育实效性的关键路径。然而,当前小学德育实践中仍存在“重智育轻德育”“方法滞后”等问题,尤其在统编教材的使用过程中,如何挖掘教材中的德育元素并转化为有效的教学策略,仍需深入探索。笔者结合国内外研究成果与实践案例,系统分析情感教育与德育渗透的发展趋势与实施策略,以期为西安市小学课堂教学中基于统编教材的德育渗透研究提供理论依据。

一、政策文件与历史背景分析

1. 国内政策导向

我国基础教育政策始终强调德育的核心地位。《中共中央办公厅 国务院办公厅关于适应新形势进一步加强和改进中小学德育工作的意见》明确提出“中小学校德育工作要坚持正确的指导思想”,要求从学生实际出发,提高德育工作的针对性和实效性。

值得特别关注的是,统编教材的推行本身就是国家德育政策的重要体现。《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》明确将“情感态度与价值观”纳入学科核心素养,而统编语文教材中的“家国情怀”主题单元、统编道德与法治教材中的“公共意识”“责任担当”等内容板块,正是这一政策导向的具体落实。这些教材内容为德育与学科教学的融合提供了制度保障和物质载体。

2. 国际历史经验

20世纪60年代,人本主义心理

学兴起,罗杰斯提出“教育要将认知与情感结合”的构想,为情感教育奠定了理论基础。德国教育家赫尔巴特将“道德”视为教育的最高目的。美国教育心理学家克拉斯沃尔和布卢姆等人将情感教育目标分为接受、反应、价值评价、组织、性格化五个层次,形成了动态的目标系列。苏霍姆林斯基研究的和谐教育,强调建立学生积极学习的“情感动力系统”。这些国际经验为我国小学情感教育与德育渗透提供了理论参照,同时也启示我们:不同国家的德育实践需结合本国教材与文化传统进行本土化转化。例如,统编语文教材中的古诗文篇目、革命传统教育内容,正是中国特色的情感德育资源。

3. 国内研究进展与统编教材相关研究

我国情感教育与德育的顶层设计可追溯至儒家教育传统,如孔子强调“乐学”与道德情感的内化。如今,国内学者也围绕情感教育与德育的融合展开了多维度研究,如北京师范大学朱小蔓教授基于《中小学德育工

作指南》,阐述了从情感教育视角看教师如何育人;檀传宝系统阐述了德育的基本原则与方法。针对统编教材与德育渗透的关系,已有研究初步显现。有学者指出,统编语文教材中的“革命文化”“中华优秀传统文化”内容为德育渗透提供了丰富素材;统编道德与法治教材采用“生活化”编写理念,通过情境创设引导学生内化道德认知。然而,现有研究大多停留在教材分析层面,针对“如何将统编教材中的德育元素转化为具体的课堂教学策略”的实证研究仍然不足,尤其是以西安市小学课堂教学为样本的研究较为欠缺。

二、统编教材的德育内容与渗透路径

统编教材为本课题提供了明确的德育载体。以小学阶段为例:

统编语文教材设置了“爱国情怀”“中华美德”“革命传统”等主题单元,课文如《为中华之崛起而谈

书》《朱德的扁担》等,本身就是情感教育与德育渗透的优质素材。

统编道德与法治教材以“生活逻辑”为线索,涵盖“自我认识”“家庭亲情”“学校生活”“社会公德”“国家认同”等模块,每一课都蕴含明确的德育目标。

基于统编教材的德育渗透,可遵循以下路径:一是“文本细读式”渗透,通过深入解读教材文本中的情感元素,引导学生产生情感共鸣;二是“活动体验式”渗透,依托教材中的活动设计(如角色扮演、讨论辨析),让学生在参与中内化价值观念;三是“拓展延伸式”渗透,从教材内容延伸至现实生活,实现知行合一。

三、现有研究的不足与本课题的研究方向

尽管国内外已有大量关于情感教育与德育的研究成果,但对本课题而言,仍存在以下不足:

1. 缺乏针对统编教材的课堂渗透策略研究

大多数研究停留在理论层面或教材分析层面,未能系统回答“教师在课堂上具体怎么做”的问题。

2. 缺乏针对西安市的本土化实证研究

不同地区的文化背景、教育资源配置、教师专业发展水平存在差异,直接影响德育渗透的实施效果。以西安市为例,作为历史文化名城,其丰富的传统文化资源(如历史遗迹、红色教育基地)如何与

统编教材内容相结合,形成具有地方特色的德育渗透策略,尚缺乏系统研究。

3. 小学阶段的实证研究相对薄弱

现有研究多集中于中学、大学阶段,而小学阶段正处于价值观形成的关键期,需要更有针对性的研究。

基于上述不足,本课题将聚焦以下问题:如何挖掘统编语文、道德与法治教材中的德育元素?如何在西安市小学课堂中设计并实施有效的德育渗透策略?如何结合西安地方文化资源,形成可推广的实践模式?

四、发展趋势与实践策略建议

1. 课程一体化

未来德育将向“全课程渗透”方向发展。在统编教材框架下,需以“大概念”为统领,整合各学科德育目标。例如,将“责任意识”贯穿于语文阅读、道德与法治讨论、班级活动中,形成德育合力。

2. 方法创新

体验式学习与项目式学习将成为主流。针对统编教材中的德育内容,可设计“情境表演”“案例辨析”等活动,让学生在参与中内化价值观念。例如,教学语文课《为中华之崛起而读书》时,可组织学生进行角色扮演,体验周恩来少年时代的爱国情感。

3. 教师专业发展

教师需提升“教材德育资源开

发能力”。建议开展以统编教材为载体的德育案例研讨活动,组织教师观摩优秀课例,并通过教学日志反思实践效果。西安市可利用本地教研资源,建立“统编教材德育渗透”专题教研组。

4. 地方文化融合

西安市拥有丰富的历史文化资源(如兵马俑、大雁塔、革命公园等),可将这些资源与统编教材内容有机整合。例如,教学统编语文中关于“中华文明”的内容时,可组织学生参观陕西历史博物馆;教学统编道德与法治中关于“公共规则”的内容时,可结合西安城市管理实际案例开展讨论。

情感教育与德育渗透是小学阶段基础教育改革的必然选择。在统编教材全面实施的背景下,如何依托教材内容,结合地方实际,形成可操作的德育渗透策略,是当前亟待突破的方向。本综述系统梳理了相关理论基础与研究进展,重点指出了现有研究在“统编教材”与“西安市本土实证”联系方面的不足,为本课题后续开展基于统编教材的课堂实践研究奠定了理论基础。下一步,本课题将聚焦西安市小学课堂,通过实证研究,探索基于统编教材的德育渗透的具体策略。

本文系西安市教育科研课题“基于统编教材的德育渗透策略研究——以西安市为例”的阶段性理论成果。

(作者单位:陕西师范大学附属小学)

基于大观念的小学英语单元整体教学实践与思考

□卫 洁

小学英语单元整体教学,是教师以《义务教育阶段英语课程标准(2022年版)》为根本遵循,围绕特定单元主题,对教材及各类教学资源进行深度解读、分析、整合与重组后,结合学生认知规律与学习需求,搭建的以单元大主题为统领、各语篇次主题相互关联、逻辑闭环完整的教学体系。其核心目标是打破单篇语篇、单课时的教学壁垒,引导学生在对单个语篇小观念的提炼与学习中,逐步建构起单元主题统领下的大观念,实现语言知识、语言能力与文化意识的融合发展。

一、单元整体教学的实施原则

(一)话题统整原则

单元话题是串联各板块内容的核心纽带,是单元整体教学设计的关键抓手。陕旅版教材每个单元均设定明确话题,教师需立足单元整体视角,对话题进行深度解读与再构:一方面提炼话题的核心内涵,明确其承载的语言功能与育人价值;另一方面结合各语篇的内容特点,设计具有课时特色的分课时话题,形成“单元大话题统领、分课时小话题各具特色”的话题体系。

(二)整体教材原则

教材是单元整体教学的核心

资源,而单元是教材的基本组成单位。陕旅版教材每个单元包含四个板块,各板块围绕单元主题承担不同的语言功能与教学任务,彼此相互影响、紧密关联,构成不可分割的整体。这要求教师摒弃“单课时、单板块”的孤立教学思维,从整体教材视角审视局部内容,将单元内各板块、各课时的知识点与目标紧密关联,凸显英语整体教学“语音、词汇、语法不可分割,听、说、读、写相互依存”的核心特征,推动语言知识向语言能力转化,促进学生语言能力的综合发展。

(三)素养导向原则

单元整体教学以核心素养培育为最终导向,不仅聚焦语言知识的传授与语言技能的训练,更注重挖掘单元内容的育人功能。通过单元主题的深度探究,引导学生在语言学习中渗透文化意识、培养思维品质与学习能力,实现语言教学与价值引领的深度融合。

二、基于大观念的单元整体教学实践路径

(一)提炼单元核心价值,锚定大观念方向

教师需从课程大观念出发,深入分析单元主题的价值内涵,

挖掘单元的育人功能。首先,结合新课标要求,明确单元主题在语言学习、文化传承、思维发展等方面的核心价值;其次,梳理单元与整体教材的关联,提炼单元大观念作为单元教学的核心统领;最后,围绕大观念,分析单元各语篇、各板块与大观念的关联,明确单元内容对大观念建构的支撑作用。

(二)整合单元教学资源,规划课时架构

以单元大观念为指引,深入研读各语篇内容,梳理单元与单语篇的教学关系,提炼各语篇的小观念,实现小观念与大观念的有效关联。结合学生认知水平与学习规律,对单元内容进行优化整合,合理分配教学课时:明确各课时的核心任务,确定各课时在单元教学中的定位,确保课时安排既符合教学进度,又能支撑大观念的逐步建构。

(三)分解单元教学目标,设计课时活动

基于单元大观念,对单元目标进行整体分解,制订各课时的具体教学目标。围绕课时目标,结合语篇特点设计多样化的教学活动,引导学生从不同角度探究主题意义,在语言实践中提炼语篇小观念,逐步向单元大观念进阶。

皖北乡村学校特色化育人的实践探索

——以“茶香”“薯香”系列劳动教育为例

□何 群 胡时宝

在新时代教育改革的浪潮下,劳动教育作为“五育融合”的重要一环,正逐步从边缘走向中心,从形式走向实质。阜阳市何群乡村首席教师工作室立足皖北平原丰富的农业资源,以安徽省六安市裕安区狮子岗乡杨店小学“茶香文化”项目为蓝本,将乡土资源转化为育人载体,探索出一条“以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美”的“薯香”校本活动课程实践路径,丰富了乡村学校文化建设的内涵,也为区域劳动教育的系统化、课程化、特色化发展提供了可复制、可推广的范式。

一、顶层设计:以方案引领,夯实劳动教育根基

任何教育实践的成功,都离不开科学的顶层设计。团队以红薯种植为主体,深入颍上县鲁口镇红薯协会,走访薯农、考察红薯生态种植基地、探访红薯粉丝加工作坊。基于调研成果,团队编制学校劳动教育实施方案,明确创建校园劳动文化、开展劳动融合实践活动、培养学生劳动实践能力、传承劳动精神的系统目

标。项目校颍上县鲁口镇朱台小学在校内开辟出200平方米红薯种植实践基地,校外联动鲁口镇红薯种植协会200亩基地和刘集乡牛犊湾生态园50亩红薯种植基地,形成校内体验+校外拓展的实践模式,为劳动教育的可持续发展奠定了坚实基础。

二、活动实施:以实践为核心,推动育人方式转型

通过学习“茶香文化”范式,团队开发“薯香”校本活动课程,设置识薯、种薯、食薯和悟薯四大模块,涵盖红薯认知、种植技术、生活应用和文化溯源,实现了从识红薯、种红薯、食红薯,最终到懂红薯的认知跃迁。

推进劳动教育跨学科融合教学。语文课上,学生诵读薯诗,撰写观察日记,提升语言表达能力;数学课中,开展薯园面积测量、产量统计等任务,将抽象公式转化为具象操作;美术课组织薯园写生,用画笔记录劳动场景,培养审美情趣;科学课则引导学生分析土壤、气候对红薯生长的影响,撰写调研报告,走进工厂参观红薯

粉丝、薯干等产品制作过程,实现知识迁移与创新实践。

实施分层教学,尊重学生发展差异。低年级以感官体验为主,通过看、闻、摸、品,建立对红薯的直观认知;中年级聚焦技能学习,走进基地学习红薯种植、观摩红薯制品加工流程;高年级则开展探究实践,组建调研小组,进行红薯种植产业分析。

三、科研赋能:以课题为驱动,深化教育实践内涵

教育实践若缺乏理论引领与科研支撑,易陷入经验主义。为此,团队以课题研究为抓手,推动劳动教育从经验操作走向科学探究。自2022年起,围绕“双减”背景下的育人转型,团队先后申报并立项多项课题。这些课题基于劳动教育,聚焦乡土资源转化、家校社协同、创新能力培养和多元评价体系建设等关键问题,采用行动研究与案例分析法,将实践过程转化为研究素材,又将研究成果转化为教学实践,推广辐射,实现了做中学、研中升。

针对教师课程整合能力不足

的问题,团队组织专题培训,邀请专家与薯农共同授课,走进田间开展研学活动,提升教师对劳动文化的理解力与活动课程设计能力;构建三维评价体系,从文化认同、实践能力和劳动精神三个维度,结合学生评、教师评、家长评,形成多元发展的动态评价机制,实现了以评促学的劳动教育新样态。

四、反思展望:以茶香为模,从薯香到心香

六安茶香文化厚重悠长,为团队探索劳动教育提供了示范。而薯香不光是红薯的香气,更是劳动精神的芬芳、育人成果的馨香。在如今机械化的时代,它的意义不仅是让学生学会种红薯,还是让他们在真实劳动中理解“一分耕耘一分收获”的朴素真理,培养热爱劳动的精神和尊重劳动者的品格,树立绿色发展理念与乡土文化自信;构建学校主导、家庭参与、社会支持的劳动教育共同体,让劳动教育真正成为学生全面成长的助推器。

本文系安徽省六安市基础教育优秀教学成果培育项目“茶香育人:乡土基因赋能学校育人文化的十二年教育实践”重要成果。

(作者单位:何群 安徽省颍上县鲁口镇朱台小学;胡时宝 安徽省六安市裕安区狮子岗乡查庵店学校)

初中美术大单元整体教学设计研究

□杨 洋



新一轮义务教育艺术课程标准以核心素养为统领,推动初中美术教学从传统技能传授向综合素养培育深度转型。单课时教学存在碎片化、浅层化、知识割裂等问题,难以支撑素养落地,而大单元整体教学设计凭借系统性、关联性与实践性特征,成为落实核心素养、优化美术教学的有效路径。笔者结合教学实践,以民间剪纸单元为例,探析核心素养导向下初中美术大单元教学设计的内涵、实施与优化策略。

一、理论内核:大概念统领的深度学习逻辑

大单元教学并非课时的简单叠加,而是以学科大概念为核心,依托建构主义与追求理解的教学设计(UBD)理论,搭建结构化、递进式的学习体系。本研究摒弃零散知识点堆砌,遵循“少而精”原则,围绕“传统纹样为何能穿越时空”“如何与非遗传对话”等基本问题,构建“感知一探究一表达一反思”的学习闭环。

二、主题与目标:立足素养的精准定位

以“指尖上的非遗——陕甘宁民间剪纸艺术”为核心主题,该主题深挖本土非遗资源,依托剪纸低门槛、高创意的特点,自然衔接审美感

知、艺术表现、创意实践、文化理解四大核心素养,兼具文化温度与教学可行性。

在教学目标设定上,突破单一技能导向,构建多维素养目标框架:在审美感知上,辨识陕甘宁剪纸的地域风格与纹样寓意;在艺术表现上,掌握折、剪、刻、饰核心技法;在创意实践上,实现传统剪纸与现代生活的创新转译;在文化理解上,体悟民间剪纸承载的审美理想与生活智慧,让目标从“学会技法”升级为“育成素养”。

三、内容整合:纵向进阶与横向关联的结构化设计

教学内容整合遵循纵向递进、横向关联原则,实现知识与能力的系统化建构。纵向层面,单元划分为三个阶段:感知体验阶段,通过作品赏析、非遗传承人授课、民俗观摩,夯实文化理解与审美感知基础;技法探究阶段,由基础纹样过渡到复杂造型,依托分层教学兼顾学生差异,强化艺术表现能力;创意应用阶段,聚焦创新表达,完成跨场景创意实践。

四、活动实施:以学生为主体的实践路径

教学实施坚持“做中学、学中悟”,凸显学生主体性,设计了三大核心活动:“行走的美育”非遗寻访,组织学生开展田野调查、访谈艺人、整理文化档案,在实践中感知非遗魅力;“技法工坊”合作探究,以小组协作破解技法难点,提升互助学习与问题解决能力;“创意展评”成果展示,举办作品展并由学生担任讲解员,阐述创作思路与文化理解。

同时融入数字绘画与AI技术辅助设计,支持学生在平板上完成创意构思,实现传统技艺与现代科技融合。针对创作中“符号堆砌”的误区,教师引导学生思辨传统与创新的关系,确保在传承文化内核的基础上实现有意义的创新。

五、评价重构:指向素养发展的多元体系

落实核心素养需重构评价体系,本研究摒弃“唯结果论”,构建过程性评价+多元主体评价的综合模式。以美术学习档案袋为载体,收录寻访报告、设计草图、练习作品与反思日志,完整呈现学习成长轨迹。评价标准紧扣核心素养制定分层量规:审美感知从造型辨识进阶到晓民俗深化到阐释价值内涵。评价从感性判断转向理性标尺,成为学生自我诊断、素养提升的抓手,让学生明确“技法精准”与“思想深度”并重的学习方向。

(作者单位:陕西省陇县南道巷中学)