

微课在初中地理重难点教学中的运用

□沈丹丹

初中地理课程涉及自然地理、人文地理等多方面内容,其中不少知识点具有抽象性、宏观性或微观性特点,学生理解起来存在较大困难。微课为解决上述问题提供了新思路。微课是以视频为主要载体,围绕某一知识点或教学环节展开的短小精悍的教学资源,时长通常为5—10分钟,特别适合用于突破教学重难点。

一、微课在初中地理重难点教学中的运用策略

1. 聚焦核心概念,精准突破难点

微课的价值在于“微”,即内容高度聚焦。教师在制作微课时应准确定位重难点,做到一微课一重点。例如“地球公转”这一知识点,可分解为“公转方向与周期”“昼夜长短变化”“正午太阳高度变化”“五带划分”等多个微课,每个微课解决一个子问题,便于学生按需学习。

2. 巧用动画模拟,化解抽象概念

地理知识之所以抽象,大多是因为学生无法直接观察各类地理现象与演变过程。微课可以通过三维动画、动态模拟等技术手段,将抽象的地理演变过程直观

呈现。例如在讲解“板块运动”时,通过动画展示板块的张裂、碰撞过程,配合地震、火山的实景画面,学生能够直观理解板块运动与地表形态变化的关系。

3. 联系生活实际,凸显知识实用价值

将地理知识与学生熟悉的生活现象相结合,是突破重难点的有效方法。微课中可以嵌入生活案例,拉近地理知识与学生的距离。例如在讲解“影响气候的因素”时,以学生所在城市与同纬度其他城市的气候差异为切入点,引导学生思考原因,使抽象知识变得亲切可感。

二、微课运用于初中地理重难点教学的案例分析

案例一:“地球公转与季节变化”微课教学

“地球公转与季节变化”是七年级上册的核心内容,也是教学难点。学生难以理解地球公转过程中太阳直射点的移动规律及其与季节变化的关系。

微课设计:微课时长6分钟,采用三维动画呈现地球绕日公转过程,动态标注春分、夏至、秋分、冬至四个关键节点太阳直射点的纬度,同步展示北半球地面获得热量的变化。动画播放过程中穿

插关键问题:“夏至日太阳直射哪里?北半球获得的太阳热量比南半球多还是少?”引导学生边看边思考。

实施效果:学生通过反复观看微课,建立了地球公转的空间概念。课后检测显示,87%的学生能够准确画出太阳直射点移动示意图,并能解释本地四季变化的原因,答题正确率较采用传统教学的班级提升23%。

案例二:“等高线地形图判读”微课教学

等高线地形图是将三维立体地形转化为二维平面图形,对学生空间转换能力要求较高,是公认的教学难点。

微课设计:微课时长8分钟,分为三个环节。第一环节展示真实山地景观照片;第二环节利用三维建模技术,动态演示等高线的生成过程,即不同海拔的水平面与山体相交,其交线在平面上形成的投影;第三环节将等高线图与三维地形并排对比,逐一讲解山顶、山脊、山谷、陡崖等不同地形部位的等高线特征。

实施效果:学生在微课辅助下较快掌握了等高线判读方法。课堂练习中,地形部位的识别正确率达到82%,比往届学生有明显提高。学生反馈“原来看不懂

的曲线现在能想象出山的形状了”,说明空间想象能力得到有效培养。

三、微课运用的反思与建议

微课在初中地理重难点教学中确实发挥了积极作用,但实践中也需要注意以下几个问题:

1. 微课不能完全替代课堂教学。微课的优势在于突破重难点,但地理课堂离不开师生互动、实地观察、合作探究等环节,微课应作为课堂教学的有力补充而非替代。

2. 微课制作应注重质量而非数量。教师可以结合校情学情,优先选取核心重难点进行开发,逐步搭建微课资源库。

3. 微课使用要讲究时机。前置性微课用于预习,课中型微课用于突破当堂难点,复习型微课用于课后巩固,不同时机的微课功能定位不同,教师应根据实际需要灵活安排。

4. 要关注微课使用中的差异化教学。微课的一大优势是支持自主操控,学生可随时暂停、反复回看。教师应引导学生充分利用这一特点进行个性化学习,让不同层次的学生都能借助微课学有所获。

(作者单位:陕西省大荔县东七初级中学)

大单元教学下小学语文人文素养培育探索

□崔晓荣

在教育教学中,我常常思考,《义务教育语文课程标准(2022年版)》所强调的学生人文素养培育如何在小学语文课堂上得以真正实现?面对当前知识传授与人文素养培育之间的失衡现象,大单元教学模式引领我们重新审视语文教学,从“审思”现存困境,到“构思”培育路径,再到“践思”落地日常教学,让每一堂课都成为滋养学生心灵的沃土。

审思:确立目标,渗透人文素养

在规划大单元教学时,我精心设定全局性与阶梯性目标。制订全面且有深度的单元教学目标,聚焦学生对中华优秀传统文化的整体认知与深层理解,旨在通过语文教学激发学生对于中华优秀传统文化的热爱,树立文化自信,理解与践行仁爱、孝道等传统核心价值观,搭建完整认知体系,并提升跨文化交流能力,为学生成长为具有国际视野的文化传播者筑牢根基。而阶梯性目标则根据学

生认知水平与发展需求精心设计,初级阶段侧重激发学生的好奇心与探索欲,借助讲述故事等形式,帮助学生建立对传统节日的初步认知,培养学习兴趣;中级阶段深化文化内涵理解,引导学生挖掘节日背后的历史故事与人文精神;高级阶段侧重培养批判性思维与创新能力,引导学生探析传统节日在当代的价值与现实意义,鼓励学生成为中华优秀传统文化的传承者与创新发展的推动者。

构思:整合内容,贯彻人文素养

在确立了清晰的教学目标之后,需要构思在大单元教学中如何有效整合内容,以此落实人文素养培育工作。我深知,教材是教学的基石,但不应是教学的全部。因此,在《中华传统节日》大单元教学中,我尝试打破教材的局限,将课堂延伸至更广阔的文化领域。我首先整合课程资源,将教材内课文、插图、诗词等素材,与课外读物、线上资源、民俗实践活动有机

融合,形成一个内容丰富、形式多样的教学包。教学中,我注重将人文素养融入各环节:在朗读中涵养审美情趣,在阅读中锤炼批判性思维,在习作中培养创新思维与语言表达能力。同时,我创设情境,例如创设春节团圆、中秋赏月等生活情境,让学生在沉浸式体验中感悟、传承中华优秀传统文化。这些构思与实践,旨在通过内容整合、形式创新、情境模拟,将人文素养培育贯穿大单元教学,让学生在轻松愉悦的学习氛围中,自然而然地吸收文化的精髓,提升人文素养。

践思:优化方法,内化人文素养

在构思了如何将人文素养融入大单元教学内容之后,更重要的是将这些理念转化为实际的教学方法,让学生在实践中真正内化人文素养。我意识到,单一的教学方法难以满足不同层次学生的需求。因此,我积极探索并实践了多种教学策略,以期实现学生人文素养的深度内化。我采用

了项目式学习的方法,让学生在完成项目任务的过程中,深度体验中华优秀传统文化,感悟其独特魅力。例如,在《中华传统节日》大单元教学中,我设计了一个“节日文化小课题研究”项目,让学生自主选择感兴趣的节日进行深入研究,通过查阅资料、实地考察、采访家人等方式全面了解节日的历史渊源、文化内涵及当代意义。我还运用跨学科融合教学法,将语文与历史、美术、音乐等学科联动教学,共同搭建起立体多元的文化学习场景。在《中华传统节日》大单元教学中,我邀请历史老师讲述节日背后的历史故事,美术老师指导学生绘制节日相关的手工艺品,音乐老师则带领学生欣赏并学唱节日歌曲。此外,活用多媒体、线上互动平台等信息化工具为学生提供更加生动、直观的学习资源,激发他们的学习兴趣,并通过分享学习成果的方式,促进同学间的交流与合作,共同提升人文素养。

(作者单位:陕西省富平县流曲镇王寨小学)

少先队活动的实践探索

——以管子文化融入少先队活动为例

□刘秀秀

眼位置,设置管子名言石刻、文化浮雕和主题墙绘。少先队各中队结合“礼义廉耻”四维思想,自主设计中队名称、徽章和口号,布置具有各中队特色的文化墙。这种沉浸式视觉氛围,让队员一进校园就能产生强烈的文化认同感。

2. 听觉环境的营造。管仲小学利用红领巾广播站这一阵地,开设“管子之声”专栏。栏目内容丰富多彩,既有辅导员录制的“管子名言解读”,也有队员投稿的“我心中的管子故事”,还有配乐朗诵的管子诗词。当清脆的语音响起,“礼义廉耻,国之四维”的教诲便回荡在校园上空。这种常态化的听觉熏陶,如同涓涓细流,不断滋润着队员的心田。

项目驱动:构建“做中学”的探究式学习闭环

单纯的环境熏陶是不够的,必须让队员动起来。项目式学习是解决这一问题的有效策略。课题组成员设计了“我是小小管学家”和“管子思想在身边”两大核心项目,引导队员在探究中学习,在实践中成长。

1. “我是小小管学家”项目旨在培养队员的探究精神。课题组设计了驱动性问题:“管仲的智慧对今天的我们有什么启示?”队员们自由组队,化身“小小历史学家”“小小经济学家”“小小政治家”。历史组通过查阅书籍、观看纪录片,制作《管仲生平年表》;经济组研究管仲的“轻重之术”,探究其对现代物价调控的借鉴意义;政治组则分析“礼义廉耻”的现代价值。在项目结束时,课题组举办“小小管学家论坛”,队员们通过PPT展示、情景剧表演等形式汇报研究成果。

2. “管子思想在身边”项目则侧重于社会实践。课题组引导队

员走出校园,走向社会。例如,在开展“义”的主题教育时,组织了“寻找身边的诚信”主题活动。队员们分组走进社区、超市和菜市场,采访不同职业的人群,了解他们眼中的诚信。通过这些真实的访谈,队员们深刻理解了管子所说的“诚信者,天下之结也”的深刻含义。

策略深化:家校社协同的“大思政”格局

少先队教育不能局限于校园围墙之内。为了巩固实施效果,课题组构建了家校社协同育人机制。

1. 在家校共育方面,课题组开展了“小手拉大手”系列活动。例如,开展“亲子共读管子书”活动,家长与孩子共读一本管子文化读本,共写一篇读后感,既增进亲子关系,也让家长成为优秀传统文化教育的同行者。

2. 在校社联动方面,课题组充分利用颍上县的地域优势。与管仲纪念馆、管仲老街管理处建立长期合作关系,挂牌成立“少先队校外实践教育基地”。聘请纪念馆讲解员、老街非遗传承人为校外辅导员。在节假日,组织红领巾志愿者开展“文明劝导”和“义务讲解”服务。队员们在服务他人的过程中,锻炼了能力,更深刻地体会到了管子“顺民心、忠爱民”思想的现实意义。

情境浸润启心智,项目实践促践行。这种“知行合一”的实施路径,增强了课题研究的实效性,更为新时代少先队活动的开展提供了有益的借鉴。

本文系2025年度安徽省阜阳市少先队课题《基于颍上管子文化构建少先队特色实践活动课程策略研究》阶段性成果(课题编号:FYSXD202517)

(作者单位:安徽省阜阳市颍东区东盛路小学)

学科融合让小学语文单元作业更出彩

□孙 强

小学中高段是培养学生语文核心素养的关键阶段,若单元作业仍局限于单一学科的机械练习,极易让学生产生厌倦情绪。打破学科壁垒,探索语文与科学、美术等学科的融合作业设计,让作业衔接课堂知识与生活实践,是一线语文教师落实“双减”政策、提升作业质量的重要方向。

小学语文中高段单元作业的学科融合,并非简单叠加不同学科任务,核心是要紧扣语文学科目标,结合学生认知特点和教学实际,让其他学科为语文学科赋能。结合教学实践,设计这类作业要遵循四大原则:一是紧扣语文核心,所有设计围绕单元语文学科重点展开,助力学生提升语言表达、思维发展等核心素养;二是贴合学段特点,3—4年级侧重语文与美术、科学的趣味融合,形式简单易懂,5—6年级偏向深度探究式融合;三是坚持减负增效,整合多学科任务,严控作业总时长,不额外增加学生负担;四是方便实操落地,作业无需特殊道具,依托校内资源和家庭配合就能完成,贴合一线教学实际。

把握好这四个原则,结合中高段语文教材“双线组元”的编排特点,从阅读、习作、综合性学习三类单元找准学科融合的契合点,融合作业会更贴合教学需求、更具实效性。如三年级习作单元《我眼中的缤纷世界》,核心要求是让学生仔细觀察身边事物并写下观察所得,教学中可结合科学课看、听、摸、闻、尝的五感观察法,让学生选择家里的

小学低段数学的知识难度较低,教学活动要重点关注学生数学学习兴趣的激发,以及核心素养的培育。结合新课标要求,数学教师要跳出数学学科的局限,将音乐及美术元素融入数学课堂,为学生创设趣味游戏,引导学生在游戏实践中理解数学知识,培育核心素养。

一、音美元素对小学低段数学教学的积极作用

将音美元素融入小学低段数学教学,能在多个方面发挥积极作用。第一,激发小学生的学习兴趣。低段小学生数学基础薄弱、认知能力有限,单纯的理论讲解会让他们感到枯燥。在课堂中融入音乐和美术相关的内容,创设趣味游戏,指导学生在趣味游戏中体验数学知识,既能激发学生的学习兴趣,也能促使他们主动参与课堂活动。第二,促进学生的思维发展。低段学生以形象思维为主,抽象思维较为薄弱。将音美元素与数学内容有机融合,将抽象的数学知识融入直观的音乐及美术当中,可以引导学生深入思考,提高思维能力。第三,促进学科融合。利用音美元素创设游戏化教学活动,能够在游戏中实现数学课程和音乐、美术课程的结合,形成学科融合的教学氛围。

二、小学低段数学利用音美元素的游戏化教学策略

1. 设计趣味游戏,巧设课堂导入。教师要关注课堂导入环节,利用音乐或美术元素,构建趣味化的游戏,在课堂开始阶段指导学生参与游戏,从游戏中初步认知数学知识。在学生参与游戏的过程中,教师可以引出相关的数学概念,或是结合数学知识讲解游戏规则与原理,给课堂教学打好基础。例如在教学“100以内数的认识”单元的“数豆子”一课时,在课堂导入环节,教师可以创设“五谷画”游戏,准备绿豆、黄豆、豌豆、蚕豆等多种豆子,指导学生利用豆子拼出具体的图画。在这一过程中,教师引导学生数一数:绿豆用了多少颗,黄豆用了多少颗,蚕豆和豌豆一共用了多少颗,绿豆比蚕豆多几颗?在豆子拼图的过程中,学生初步感知100以内的加减法知识,为后续教学活动奠定基础。

2. 创设情境游戏,引领自主探究。在小学低段数学教学中运用音美元素实施游戏化教学,教师还可以创设情境游戏,引导学生在情境中展开探究,深入理解并扎实掌握数学知识。情境游戏的创设,要融合数学知识及音乐、美术相关的元素,同时贴合学生生活经验,让学生在熟悉的情境中运用知识完成游戏。例如针对“20以内的加法”的教学,教师可以构建“听音速算”的情境游戏,借助多媒体创设音乐演奏会情境,让学生扮演乐队指挥,教师播放一段演奏片段,学生仔细聆听并回答教师提出的问题:木

小学低段数学运用音美元素的游戏化教学探究

□刘 芳

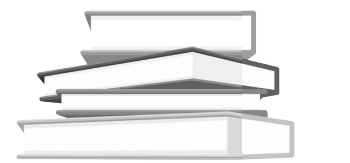


琴和鼓一共敲了几下?沙锤和响铃一共摇了几下?学生在情境中辨别不同乐器的声音,并计算各种乐器演奏的次数,顺势完成加法计算。

3. 打造综合游戏,全面培育素养。小学低段数学利用音美元素实施游戏化教学,还要关注学生的核心素养发展,融合数学、音乐、美术三门学科内容,创设综合性游戏,将数感、符号意识、运算能力等基本核心素养融入其中。例如教学《乘除法的应用(一)》时,教师可以将音乐和美术元素同时融入进来,创设“森林音乐派对”综合游戏:鸚鵡、孔雀、老虎等动物要在森林里举办音乐派对,现在需要准备派对食物,根据小动物的数量,准备相应的水果,同时还要准备一定数量的乐器和装饰卡。教师将学生分为多个小组,各小组自行决定参加音乐派对的动物和数量,利用乘法知识,计算对应的水果数量、装饰物数量等。如A组决定安排9个小动物参加音乐派对,每个小动物分配5个香蕉和2个苹果,那么需要香蕉的数量为:9×5=45个,需要苹果的数量为:9×2=18个。之后,教师再指导各小组为小动物准备乐器、绘制装饰卡等,调动学生运用音乐及美术知识完成游戏。

随着新课标的深入实施,小学低段数学教师要用心聚焦跨学科教学要求,将音乐、美术学科的内容融入数学,设计多元化的课堂游戏,引导学生在游戏中探究,掌握数学知识,提升数学思维。

(作者单位:陕西省镇巴县渔渡中心小学)



文要素—学科融合目标—作业任务”对应表,观察类单元结合科学观察方法,文化类单元融入美术设计思路,避免形式化、表面化融合。其次,兼顾学生差异,做好分层指导,对基础薄弱的学生,重点指导完成语文基础任务,比如把观察记录写完整、资料搜集要准确;对学有余力的学生,侧重引导综合探究拓展,比如让名著人物设计更有创意、汉字手抄报更有文化内涵。最后,构建多元评价体系,融合教师评价、学生自评、同伴互评、家长评价,按照“语文表达占60%、学科融合实践占40%”双维度量化打分,通过全面评价优化后续作业设计。

经过教学实践,学科融合单元作业在落实“双减”政策上成效显著。学生层面,形式多样的作业消解了传统书面作业的枯燥感,学生学习兴趣明显提升。教师层面,设计融合作业倒逼语文教师主动研究其他学科课标内容,提升综合教学能力,同时促进了语文教师与其他学科教师的教研协同,在校内形成良好的跨学科教研氛围。

(作者单位:陕西省西乡县城北小学)