寻生命之和 育向善之心

——“和·善语文”理念下的《紫藤萝瀑布》教学设计

□蔡丽丽

《紫藤萝瀑布》是语文教材七年级下册第五单元的一篇借景抒情散文。作者宗璞以细腻的笔触描绘了一树繁盛的紫藤萝，由花及人，感悟生命的坚韧与永恒。传统教学多停留在写景手法的分析与情感脉络的梳理上，学生虽能读出“花很美”“作者很感动”，却难以真正理解从“痛楚”到“宁静”的心灵蜕变过程，更难以将这份感悟迁移到自己的生活中。

本节课尝试以“和·善语文”理念为统领，立足农村学生熟悉花草植物的生活经验，设计“朗读品悟—情感品味—主旨探究—生活延伸”四阶递进的学习任务，引导学生在紫藤萝的繁盛与凋零中，读懂生命的韧性与豁达，学会与生活温柔相处。

朗读品悟
——触摸生命的“和”

师：同学们，咱们农村的田野里、院墙边，总有许多花草在默默生长。春天来了，你们见过牵牛花爬满篱笆吗？见过蒲公英在风里摇曳吗？就算遇到风雨，它们是不是依然努力绽放？

今天，我们一起走进宗璞的《紫藤萝瀑布》。这不是普通的花，而是一条流淌着生命力量的瀑布。请大家自由朗读课文，圈画出描写紫藤萝形态、颜色的语句。

问题引导：紫藤萝给你留下怎样的印象？（繁盛、活泼、有生命力……）朗读时，你关注了哪些词句？

学生交流，发现“流动”“欢笑”“推着挤着”“嚷嚷”等词语运用的妙处。

设计意图：以朗读为核心，让学生在声音的轻重缓急中感受紫藤萝的生命力。圈画批注培养文本细读习惯，为后续的深层理解奠定基础。结合农村学生熟悉花草的生活经验，拉近与文本的距离，降低畏难情绪。

师：如果你就是其中一朵花，在说出“我在开花”的时候，你的心理活动是什么？你想表达怎样的情感？

预设引导：“我要尽情地开放，把最美的自己展现出来！”“我很自豪，因为我也是这片瀑布的一部分！”“生命多么美好，我要用力地活着！”

设计意图：通过角色代入，让学生与文本产生共情。紫藤萝的“热闹活泼”是一种生命之“和”——每朵花都在自己的位置上尽情绽放，彼此挨着、挤着，却互不妨碍。这种和谐共生的状态，正是“和”的生动体现。学生在想象中自然理解了“善”——积极绽放、贡献美好的向善品格。

情感品味
——感悟内心的“和”

师：请找出文中直接描写作者心情的语句。此时作者的心情是怎样的？（生交流，得出：宁静而喜悦。）

师：作者的心情一直是这样的吗？请大家关注文中的“回忆”——忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。

材料补充：文章写于1982年5月，当时作者的小弟身患绝症，将不久于人世。作者非常悲痛，徘徊于院中，偶遇这树盛开的紫藤萝。

问题引导：十年前的紫藤萝和眼前的紫藤萝有什么不同？作者十年后的心境有什么变化？

设计意图：通过对比，让学生直观感受作者情感的变化轨迹。这是内心由“不和”走向“和”的过程——十年前，面对花的凋零、亲人的病痛，她的内心充满焦虑与痛楚；十年后，面对花的繁盛、生命的蓬勃，她找到了内心的宁静与力量。这启示学生：内心的“和”，不是没有痛苦，而是在痛苦中依然能找到希望的微光。

师：紫藤萝流进了作者的心里，发生了一场心灵对话。在这场对话中，藤萝花给作者说了什么，让她从焦虑痛楚中得到了宁静与喜悦？展开想象，以藤萝花的口吻说一说——

生：“生命是美丽的，值得你去爱。”“苦难会过去，但生命的长河永远向前。”……

设计意图：用想象填补文本的留白，让学生在心灵对话中深化对“和·善”的理解。紫藤萝告诉作者，也告诉我们，生命的“善”在于永不放弃。这一环节将作者的情感变化转化为学生可感可知的生命对话，实现情感共鸣。

主旨探究
——升华生命的“善”

师：作者睹物释怀，发出了一句感慨——花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。你是怎么理解这句话的？

学生讨论，得出结论：

“不幸”：花的凋零、人的疾病与死亡。

“生命”：个体的生命虽然有限，但生命的整体是永恒的。

“无止境”：生生不息，代代相传。

师：作者看到这一朵又一朵的紫藤萝，感受到顽强的生命，理解了生命的永恒。于是——“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。”作者加快脚步去做什么？

预设：去生活、去奋斗、去爱、去实现人生的价值……

设计意图：这句话揭示了生命的“大和”——个体与整体的和谐。一朵花会凋谢，但整棵树还会再开花；一个人会离去，但人类还在延续。理解了这一点，我们就能与生命中的“不幸”和解，以更开阔的胸怀面对生活。从“宁静而喜悦”到“开朗而坚定”，作者的心境完成了一次升华。

生活延伸
——践行成长的“善”

师：同学们，生活在大自然里，是一件多么幸福的事！宗璞遇见了紫藤萝，读懂了生命的真谛。相信你也有过类似的经历——走进大自然，你遇见了什么？看到了什么？听到了什么？又想到了什么？

学生分享：看到田埂上被踩倒又直起来的野草，想到坚韧；看到雨后的彩虹，想到希望；看到老树发新芽，想到生命的轮回……

设计意图：将文本感悟延伸至学生自己的生活。大自然是最好的老师，它教我们学会放下、自我悦纳、直面苦难、勇敢向前。这一环节实现了从“读别人的故事”到“悟自己的生命”的转变，让“和·善”理念真正落地生根。

点评

《紫藤萝瀑布》一课的设计，以“和·善语文”理念为统领，立足农村初中实际，将文本解读与生命教育有机融合，呈现出三个鲜明特点：

“和·善”落地 自然无痕

设计没有生硬贴标签，而是将“和”与“善”转化为可感可知的教学活动。紫藤萝“一串挨着一串”悟生命之“和”，“我在开花”悟向善之心，“焦虑痛楚到宁静喜悦”悟自我和解，“加快脚步”悟前行勇气。四个层次层层递进，让学生在语言文字中自然感悟，润物无声。

四阶递进 思维清晰

通过“朗读品悟—情感品味—主旨探究—生活延伸”四阶递进设计，学生思维从感知到理解、从分析到评价、从评价到创造，完整进阶。特别是“心灵对话”环节，让学生以藤萝花口吻对作者说话，填补文本留白，极富创意。

适配农村学情 关照精准

从农村田野的花草导入，到“一句话记录”的实践任务，设计处处关照农村学生的生活经验与表达能力。将文本与乡土连接，让“和·善”理念真正接地气、可落地。

这是一节有温度、有深度的“和·善语文”典型课例。设计以“四阶递进”为路径，以“情境创设”为手段，以“农村适配”为底色，实现了文道合一、知情共育。既提升了学生的语文素养，又培育了向阳心态，这正是“和·善语文”追求的理想图景。期待这样的课堂能在更多农村学校生根发芽，让语文课真正成为“贴着地面行走”的生命教育。

（点评教师：陕西省特级教师、正高级教师 周如锦）

从“被动观察”到“主动发现”

——《爬山虎的脚》教学设计

□高逢玲

课堂导语：生活处处有学问，观察时时见精彩。上节课我们初步感受了爬山虎叶子的美，这节课，就让我们带着一双慧眼，走进爬山虎的世界，细细探寻它的脚藏着怎样的秘密。

真情境启思：让学生成为“自然观察者”

教师出示爬山虎满墙生长的实景图片与短视频，提问：这面墙上的植物紧紧贴在墙面向上生长，大家平时都见过，可谁能说清它到底靠什么牢牢“抓”住墙壁，一步步往上爬？

生1：它有小爪子！它有细细的须！

生2：我只看到叶子，没看到它怎么爬。

师：今天我们不只是读课文，而要当细致的观察师，像作家一样，把藏在叶子背后的秘密彻底找出来。

设计意图：用校园常见的爬山虎实景唤醒生活经验，以“它靠什么爬墙”的真实问题驱动探究，把学生从“被动听课”拉到“主动探秘”的角色中，让观察从任务变成需求。

退到细微处：从“叶子”到“脚”自主发现观察要点

师：作者先写爬山虎的叶子，再写脚。我们先看看写叶子的句子，想一想，要写出这样的画面，作者是怎么看的？

生：看得很仔细，连叶尖朝哪儿都看清楚了。

师：叶子人人看得见，可“脚”藏得很深。请大家默读第3自然段，圈出关键词，告诉同桌，爬山虎的脚长在哪儿、长什么样？你是从哪些词语看出来的？

生1：长在茎上、叶柄的地方。

生2：是“反面”伸出的细丝，不是正面！

生3：像蜗牛的触角，颜色是嫩红的。

师：如果少了“反面”这个词，会怎样？

生：就不知道到底长在哪一边，表达就不准确了。

师：要看到“反面”，作者可能做了什么？

生：扒开叶子、凑近看、低头找、反复看。

师：这就是“细致观察”——不放过观察对象的位置、颜色、形状。

设计意图：遵循“由易到难、由整体到局部”的认知路径，先借叶子回顾观察方法，再聚焦“脚”的位置与形态，让学生自己圈画、辨析、纠错，自主提炼“细致观察”的第一步：抓准位置、看清样子。

破解难点：让学生自主梳理“爬”的动作规则

师：知道了脚长什么样，最关键的问题来了：它到底怎么往上爬？

请自学第4自然段，完成三件事：圈出表示动作的词；用自己的话讲一讲过程；和小组同学演一演。

生圈画、交流、演示，出现了动作混乱、顺序颠倒的问题。

师：大家演得不一样，说明还没看清顺序。我们再细读句子，把动词按顺序排好。

生：触—变—巴—拉—贴—爬。

师：“触”和“巴”有什么不一样？

生：“触”是轻轻碰到，“巴”是紧紧抓住。

播放爬山虎攀爬的慢动作视频，学生对照课文再演，做到了动作准确、顺序清晰。

师：作者为什么能把动作写得这么准？

生：盯着看、看很久、看它一点点变。

师：这就是“连续观察”——跟着变化看，按顺序记。

设计意图：把“怎么爬”的探究权完全交给学生，先自主圈画、表达、演示，暴露认知误区，再通过排序、辨析、视频验证、动作修正，让学生自己理清“爬”的规则，理解连续观察的核心：抓顺序、抓变化、抓动作。

自主建构：让学生总结“连续细致观察”方法

师：爬山虎的脚不是一天长成的，也不是一直不变的。读第5自然段，圈出表示时间的词，想想作者观察了多久，看到了哪些变化。四人小组合作，用几句话总结：叶圣陶爷爷是怎样观察爬山虎的？我们要学会什么观察本领？

组1：要仔细看，看位置、样子、颜色。

组2：要连续看，看时间变化、动作变化、结果变化。

组3：看得细、看得久、记清楚，表达要准确生动。

师生共同提炼：

细致观察：看位置、辨形状、察颜色、抓细节。

连续观察：看时间、记变化、比不同、排顺序。

设计意图：不直接灌输方法，而是以时间词、变化点为支架，让小组合作归纳，把零散的阅读发现，变成学生自己总结的“观察规则”，实现从“跟着学”到“自己定”的转变。

高光时刻：用观察方法自主“创作”表达

师：我们已经学会作家的观察本领，现在来当小作家。

播放猪笼草捕虫视频，要求：仔细看，看清样子、动作、变化；用准确的动词，按顺序写清楚猪笼草怎么捕虫；尽量写得生动。

设计意图：把课堂学到的观察方法，立刻迁移到新的观察对象上，让学生自主运用、自主表达、自主评价，完成“懂方法—会运用—能创作”的闭环，体验发现与表达的成就感。

迁移延伸：从“课堂观察”到“生活探究”

师：大自然里像爬山虎这样神奇的植物还有很多。课后请大家完成“植物观察小项目”：

1. 选一种身边的植物（含羞草、捕蝇草、多肉等）；
2. 用今天学到的“细致+连续”观察法，每天看、记变化；
3. 用图文或表格，写观察日记。

师：生活中处处有秘密，只要我们从“被动看”变成“主动察”，从“记住知识”变成“自己发现”，就能成为大自然的发现家。

设计意图：把课堂观察能力延伸到课后项目化学习，让观察成为习惯，让学生持续运用自己总结的方法，实现从课内到课外的迁移。

点评

高逢玲老师执教的《爬山虎的脚》一课，是一节指向语文要素落地的优质阅读课，更是一次从“被动听方法”到“主动定方法”的教学转型尝试。整节课跳出“教师讲观察、学生记方法”的传统模式，把学习的主动权还给学生。

核心亮点：三重转型，让观察真正发生

从“看课文”到“看世界”：以爬山虎实景导入，用“它怎么爬墙”的真问题驱动，让观察不再是为了做题，而是为了解开生活疑惑，学习动机真实而持久。

从“教师教”到“学生创”：教师不直接讲“细致观察、连续观察”，而是通过圈画、辨析、演示、排序、对比，让学生自己发现位置要点、动作顺序、时间变化，自主总结观察规则。当学生能用自己的话说出“怎么看、看什么、怎么记”时，方法已经内化为能力。

从“学知识”到“用能力”：课堂练笔与课后项目化学习，让学生立刻运用自己总结的方法观察猪笼草、探究身边植物，完成“发现—归纳—运用—创造”的完整学习链，实现语文要素的真正落地。

教学智慧：精准“放手”与关键“引领”

本节课充分体现了“以生为本”的教学理念：教师战略性退后，把圈画、表达、演示、归纳的空间留给学生；在关键处精准发力，用“反面在哪”“动词顺序是什么”“观察了多久”等问题，把学生的思考引向细致、引向连续、引向表达本质。

这节课让我们看到：当语文课堂不再是教师单向传授“观察方法”，而是让学生从“被动接受者”变成“主动发现者、规则制定者、表达创作者”，观察就不再是枯燥的任务，而是充满趣味的探究；语文学习也不再是死记词句，而是用双眼发现世界、用文字表达生活的美好实践。

（点评教师：北京市特级教师、正高级教师 吉春亚）

以情境破壁垒 以思辨育素养

——以《鹿角和鹿腿》为例

□朱 华

小学语文寓言教学常常停留在揭示寓意的层面，学生能够说出道理，却很难实现思维迁移与价值内化。笔者以三年级下册《鹿角和鹿腿》为例，围绕大单元整体教学思路，通过情境创设、跨学科融合与任务驱动，引导学生经历感知矛盾、情境辨析、创意表达、价值建构的深度学习过程。

情境创设：从二元对立走向情境辨析

深度学习需要真实、有冲突的问题情境。本课以核心问题贯穿：“鹿角和鹿腿到底谁更重要？”答案并非一成不变，而是取决于鹿所处的具体情境与实际需求。

课堂开始，我通过词语归类帮助学生回顾课文内容，把描写鹿角的“精美、别致”和描写鹿腿的“细长、有力、难看”等词语进行梳理，再让学生用这些词语简要复述故事。这一环节既巩固字词，也暴露了学生的初始想法：多数学生认为鹿腿更实用，鹿角只是好看。我没有立刻纠正，而是把这一认识作为探究的起点。

我引导学生默读课文，重点品读鹿被狮子追赶的段落，并追问：在灌木丛中、生命受到威胁时，什么最重要？学生从“有力的长腿在灌木丛中蹦来跳去”“把狮子远远甩在后面”等语句中，体会到鹿腿在逃生时的关键作用。

随后，我播放狮子追捕鹿的短视频，让学生直观感受生死瞬间的紧张氛围，深刻体会鹿腿的重要性。接着再追问：如果鹿在池塘边悠闲欣赏自己，什么又显得更重要？通过对比，学生自然明白，在安全闲适的环境中，鹿角的审美价值与独特优势更为突出。

这一环节的目的，不是直接告诉学生“鹿角和鹿腿都重要”，而是让学生在对比情境中自己发现：价值不是固定不变的，而是随着环境与需求发生变化。这正是辩证思维的起点。

我继续引导学生联系生活实际思考：生活中有没有类似“好坏随情境变化”的事物？学生结合零食、网络、手机等身边事物展开交流，逐步理解：任何事物都有两面性，利弊与否，关键看使用的场景与方式。这一联系让寓言道理与生活经验对接，为深度学习打下情感与认知基础。

跨学科融合：以美术创作激活想象与表达

深度学习强调学生主动创造的意义。本课设计了“鹿与铁罐相遇”续编故事活动，将语文与美术有机融合。学生以四格漫画为依托，小组合作创编故事，并用第一人称进行讲述。

在小组任务单上呈现漫画，要求学生仔细观察鹿与铁罐的表情、动作、神态，推测故事发生的地点、角色心情与对话内容。这些要求让想象建立在观察基础上，有效规避学生凭空想象、随意创编的问题。学生从鹿的惊讶、铁罐的失落等细节中，找到创编故事的逻辑依据。

我特别提醒学生注意人称转换，用“我”的口吻来讲故事。学生手持漫画，以鹿或铁罐的视角讲述经历，代入感明显增强。他们不再是旁观者，而是故事中的角色，理解更真切、表达更生动。

在展示环节中，各组故事丰富多样。有的小组讲铁罐回忆昔日辉煌、感叹如今遭遇；有的小组讲鹿讲述狮口逃生的经历，体会“好看不一定有用，有用不一定好看”。在讲述与交流中，无需教师生硬讲解、灌输道理，寓言道理自然生成。

这一跨学科活动，用美术观察为语言表达提供形象支撑，用语言创编让画面变得有情节、有思想，两者相互促进，有效推动深度学习发生。

群学分享与拓展思辨：在对话中建构价值

小组展示结束后，其他同学从观察是否细致、想象是否合理、表达是否清楚等方面进行评价。这一过程既是成果展示，也是互相学习、拓宽思路的过程。

课堂结尾，我引入拓展阅读《信鸽和奖章》，围绕“奖章重要还是生命重要”组织小型辩论。学生观点不一，有的认为生命是一切的基础，有的认为荣誉让生命更有意义。我不急于给出标准答案，而是引导学生体会：不同立场、不同情境下，价值选择会有所不同，没有绝对的对与错。

这一环节把本课的辩证思维迁移到新文本中，让学生感受价值判断的复杂性，呼应单元“具体问题具体分析”的核心思想，也为后续《池子与河流》的学习做好铺垫。

反思：促进深度学习的三重支架

通过《鹿角和鹿腿》的教学实践，我总结出寓言教学中推动深度学习的三个重要支架。

1. 单元逻辑支架。把单篇课文放在单元整体中定位，明确它在思维进阶中的位置。本课能够避免片面结论，正是因为紧扣单元前后联系，突出“情境思维”这一核心，让学生的学习形成连贯的思维链条。

2. 情境辨析支架。不直接讲解寓意，而是设置“危险逃生”与“悠闲欣赏”两种情境，让学生在对比中自主发现“价值随环境改变”。

3. 跨学科表达支架。借助观察图画、创编故事、角色讲述等活动，让学生的理解外化为可见、可听的作品。既激发学习兴趣，也让思维过程看得见、评得了。

实践证明，把单篇课文放在单元整体结构中，用美术创作激活想象，用角色体验加深理解，用辩论活动拓展思维，能够有效培养学生的辩证思维，帮助学生从“学寓言”真正走向“用寓言”，实现知识内化与能力迁移。

（本版图片均由摄图网提供）