

让红色基因在“青春的共鸣”中生根发芽

——《薪火相传启新程》教学设计

□孙 佳

本课依托汉中中南郑区本土红色资源,以川陕革命根据地纪念馆馆藏史料、何挺颖烈士生平事迹为教学载体,通过“寻根—铸魂—践行”的逻辑链条,引导学生从感性认识上升到理性认同,最终将红色精神转化为日常实际行动。

开篇导入·场馆启程

播放音频:电报电波音效。

师:同学们,听,这是一封来自1933年的“绝密电报”。电波信号虽然微弱,但从中能够捕捉到几个关键词:烽火、信仰、红色……这封电报究竟是谁发出的?它背后承载着怎样的期盼?今天,让我们跟随南郑红色小导游——小楠(数字人),穿越时空,走进川陕革命根据地纪念馆,去探寻藏在民族精神中的红色根与魂,开启这场《薪火相传启新程》的寻访之旅。

小楠:老师们、同学们,大家好!我是南郑小导游小楠。很高兴能与大家开启这场特别的寻访之旅。在这里,我们将一同触摸历史的温度,聆听英雄的故事,争做红色基因的坚定传承人!

第一板块:寻根·红色根脉里的民族基因

师:欢迎你,小楠!让我们跟随你的脚步走进第一站。

小楠:同学们,现在我们身处川陕革命根据地纪念馆。大家请看,这里的一砖一瓦、一物一事,都是民族精神的“活化石”。

师:视频中呈现的文物,均选

自川陕革命根据地纪念馆珍藏的一千五百余件革命馆藏文物,每一件都是红军战士精神力量的凝结。

活动1:文物会说话(沉浸式观察)

(PPT展示视频:带缺口的马刀、磨穿底的草鞋、泛黄的《土地法令》……)

师:请同学们在小组内选择一件最触动你的文物,近距离“凝视”它。

活动2:小组探究

师:从这些静默的文物中,你读出了哪些支撑红军战胜艰难险阻的精神密码?

生:面对学习困难不放弃;拒绝攀比,保持朴素……

师小结:同学们说得真好。红军战士身上的优秀品质并非遥不可及,它根植于中华民族宝贵的精神品格,既是红军攻坚克难、夺取胜利的重要保障,也是对中华民族精神的传承与发展。新时代,我们虽无需爬雪山、过草地,但在成长的道路上,依然需要这种“红色根脉”作为我们战胜困难、健全人格的坚实支撑。(在黑板上画火炬根)

第二板块:铸魂·爱国魂脉中的精神核心

小楠:走过了厚重的根脉,接下来,让我们把目光投向一位闪耀在南郑红色历史中的英雄——井

岗山时期的青年将领何挺颖。他用短暂的一生,诠释了民族精神的“魂”。

活动1:跨越时空的对话(视频+思辨)

(播放短片:聚焦何挺颖“弃笔从戎”“少年爱国志”的片段)

师:中学时代的何挺颖写下“国破家亡欲何之”,之后毅然弃笔从戎。这体现了一种怎样的情怀?(生:爱国情怀、责任担当)

师(抛出思辨问题):何挺颖烈士舍生取义、不怕牺牲的精神,在和平年代的今天,我们还需要吗?为什么?

生1:需要。虽然不用流血牺牲,但建设国家需要奉献精神。

生2:需要。面对危险和挑战时,依然需要挺身而出的勇气。

师:说得深刻!爱国不仅是口号,更是关键时刻的挺身而出,是日常生活中的无私奉献。

活动2:爱国行为的“微扫描”

师:当代青少年在日常生活中怎样践行这种精神?

生:学好本领建设国家,遵守规则维护秩序,尊重国旗国徽……

师小结:爱国是青少年最鲜明的底色。何挺颖烈士用生命诠释的爱国主义精神,是红色精神的核心,更是民族精神的“魂脉”。(在黑板上画火炬火苗)

第三板块:践行·薪火相传中的时代使命

小楠:作为新时代少年的我们,不仅是历史的听众,更应该是

这条精神血脉的守护者和传承人。

师:是的,寻根是为了铸魂,铸魂是为了践行。接下来,让我们进入“红色薪火我接力”行动倡议环节。

活动1:“红色薪火我接力”行动清单

师:请每位同学在“薪火卡”上写下一个具体的、可执行的行动。

活动2:集体宣誓(情感升华)

师:同学们的行动清单令人感动。现在,听(电报音再次响起),让我们以青春之名,回复这封电报!

全体学生起立,右手握拳宣誓:“寻根铸魂,初心如磐。红色薪火,由我接力。不负韶华,奋勇向前。请党放心,强国有我!”

师总结:同学们,小楠的感悟,也是我们所有人共同的心声。今天的文化寻访之旅即将结束,但传承的征程才刚刚启航。看,黑板上这簇熊熊燃烧的精神火炬,作为新时代的青少年,你们正是这火炬最有力的擎火者!愿你们都能带着红色根脉与爱国魂脉,将传承融入日常点滴,让一个个“小行动”汇聚

成民族复兴的“大能量”,为实现中国梦挺膺担当!

课后实践

请化身“红色薪火传承人”,从以下任务中任选一项完成:

1.红色故事传播者:整理一份川陕革命根据地纪念馆的“爱国故事集”,向家人或同学进行宣讲。

2.根脉寻访日记:撰写题为《我在纪念馆学党史》的心得体会,记录一件触动内心的文物、一位英烈、一段革命往事。

点评

孙佳老师为大家呈现了一节有温度、有深度、有力量的课。观摩时我一直在想:为什么我们讲红色文化,孩子常会觉得“那是大人的事”“那是过去的事”?而今天这节课,我看到的却是孩子们眼里的光和誓言里的真诚。

围绕“如何跳出说教误区,让红色传承走进孩子心里”,结合本节课与汉中本土红色资源,我谈三点体会。

第一,少讲抽象道理,多讲有血有肉的“人的故事”。汉中的红色资源很有温度。比如何挺颖烈士,他不是遥远的符号,而是一个从南郑走出来的热血青年。课堂上,当孩子们看到他忧国忧民的诗句、弃笔从戎的选择,何挺颖便成了一个会思考、会选择的人”。汉中还有杨育才、中共大

安小组的革命先烈、佛坪沙窝的年轻红军——我们要把他们还原成有血有肉的人,讲青春选择、家书牵挂、生死抉择。当孩子发现“英雄也曾是少年”,情感的共鸣自然而生,情动之后,理就通了。

第二,让文物“开口说话”,用细节点燃好奇心。孙老师带学生“走进”川陕革命根据地纪念馆,聚焦简陋的武器、破旧的草鞋、泛黄的《土地法令》。她没有直接说“要艰苦奋斗”,而是让孩子自己去观察、追问。面对那双磨穿鞋底的草鞋,引导学生思考“他走了多少路”;凝视那把锈迹斑斑的土枪,追问“他凭什么敢冲上去”。当孩子自己找到答案,感悟便刻在心里。这正是从感性认识到理性认同的转化。

第三,把“大使命”化为“小行

动”,让孩子成为“传承人”。最让我感动的是“红色薪火我接力”环节——孩子写下具体行动,大声说出:“我要把何挺颖的故事讲给弟弟听”“我要像红军一样不怕困难”……课后整理“爱国故事集”、撰写感悟,也让孩子从“听众”变“讲述者”,从“受教育者”变“传承人”。

让红色基因刻进孩子心里,不能靠硬灌,而要靠浸润。用好有温度的资源,讲好有血有肉的故事,让孩子在体验中感悟、在行动中传承,思政课就能上得有意思、有意义,红色基因定能在青春的脉搏上生生不息!

(点评教师:陕西省名师培养对象、陕西省学科带头人 高四化)

品诗里节日 传中华深情

——《古诗三首》“主题化”教学设计

□苏西利

本课是三年级下册第四单元三首描写中华传统节日的经典古诗,诗歌以节日习俗为载体,承载着辞旧迎新、缅怀先人、思念亲人的丰富情感,是传承中华优秀传统文化、培养学生古诗阅读能力的优质素材。教师在教学时需引导学生读懂诗意、感受情感,掌握读诗方法,体会传统节日的文化内涵。

三年级学生已具备初步的古诗朗读、借助注释理解诗意的基础,对传统节日习俗有一定生活认知,乐于参与小组合作、情境表演等活动,但学生对诗句深层情感的体悟、字词的精准品析、学法的自主迁移能力仍需培养,需通过趣味化、沉浸式活动降低理解难度,激发学生学习兴趣。

创设情境,生活入诗(3分钟)

1.谈话导入,学生交流节日感受,共同走进情境“中华节日诗会”,齐读课题。

2.揭示三首古诗,写诗题,说对应节日。

3.明确课堂目标:读诗、品情、传承文化,争做“中华诗韵小传人”。

学习《元日》,提炼学法(13分钟)

过渡:听,爆竹声响,春风送暖,我们走进一年之中最热闹的节日——春节,去触摸北宋诗人王安石笔下《元日》的温度。

1.读诗寻俗,圈画感知

学生自由读诗,借助拼音读准字音,用笔圈出诗中关于春节习俗的关键词。

教师指名读诗并分享,板书“爆竹、屠苏、桃符”,补充相关资料,指导重点字书写——“符”。

全班齐读诗句,读出习俗里的新春气息。

2.想象画面,描述情景

教师范读,学生想象节日情景,体会诗人心情。用“我仿佛看到

了_____,听到了_____,闻到了_____。”描述春节场景。

3.品悟情感,指导朗读

再读古诗,结合实际生活,让学生说说春节是怎样的节日,人们心情如何。

指导朗读。指名读、全班读,层层递进,读出辞旧迎新的喜悦之情。

拍手打节奏读诗,读出韵律与新春的热闹。

4.诵读韵味,深化拓展

补充写作背景,深入理解诗意。

学生尝试背诵,接龙背诵,齐背诵。

拓展春节诗句,猜习俗。

5.总结提炼,方法引路

板书:寻习俗—想画面—品情感—诵韵味

分组研学,学法迁移(18分钟)

过渡:佳节有欢歌,亦有相思意。告别新春的万家灯火,我们循着时节而行,走进清明的绵绵春雨,走向重阳的飒飒秋风,去体会诗中另一番深情。

1.分组任务

划分小组,学习《清明》的为清明诗社,学习《九月九日忆山东兄弟》的为重阳诗社,根据学习任务,4人小组选择一首合作学习。

合作学习要求:

寻习俗:找出诗中的节日习俗,说说理解;

想画面:想象诗中的节日画面,互相交流;

品情感:品读关键词,体会诗中表达的情感;

诵韵味:有感情地朗读古诗,互相评价、给出建议。

2.展示交流

清明诗社展示

习俗汇报:诗社代表分享“扫墓、踏青”习俗。学生谈谈扫墓经历,感受习俗。

想象画面:汇报诗中描绘的清明

节画面,补充画面。

品字悟情:诗社代表抓“欲断魂”关键词,体会缅怀先人的伤感,师生扮演“行人”与“牧童”进行演绎,感受诗人愁苦心情。

感情朗读:朗读轻柔、舒缓,学生互评,全班齐读。

重阳诗社汇报

习俗汇报:诗社代表分享“登高、插茱萸”习俗,补充插茱萸祈福平安的传统。

想象画面:分享想象中的诗中画面,补充想象。

品字悟情:诗社代表聚焦“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”,抓“独”“异”“倍”关键字,分享对诗人思乡情的理解。

感情朗读:师引读诗句,女生读、男生读,带着这份绵长的乡愁全班齐读。

3.专家鉴赏

观看康震教授评《九月九日忆山东兄弟》视频,丰富文化感知。

4.整合背诵

双诗社配乐背诵古诗,诗韵和鸣。

回顾总结,深化拓展(5分钟)

1.对照表格,梳理三首古诗的节日、习俗、情感,巩固所学。

2.书写心愿卡,文字传情,学生分享心语。

3.拓展其他节日诗句,共读共赏诗词里的传统节日。

结束语:本次诗会结束,所有同学都成为优秀的“中华诗韵小传人”,愿你们感悟节日文化,做中华优秀传统文化传承人。

作业导航,综合提升(1分钟)

1.古韵传情:背诵三首古诗,搜集节日古诗,和家人共读。

2.诗画成趣:选一首喜欢的节日古诗,画一幅诗配画。

3.文化浸润:向身边的人们调查过传统节日的习俗,下节课分享。

在阅读文学作品时,孩子们常这样说:“这个人不重要。”“他只是路过的。”“他只出现一下。”于是,阅读的目光很自然地回到主角身上,那些没有名字、没有台词的角色,常常被快速跳过。

其实,故事里的“路人”,往往正在替作者说话。只是他们说的不是情节,而是气氛,是让故事空间活起来的东西。

什么是边缘角色

在我退休前的语文课上,我专门用了一周的时间,带孩子们认识这些“路人”。我先在黑板上写下三个特征,让孩子们对照着去找:

第一,出现时间短。可能只出现一段话,甚至只有一句话。

第二,台词不多,甚至没有。有些路人只说了一两个字,有些只是“嗯”了一声,有些连声音都没有,只有一个表情或动作。

第三,不直接参与主要行动。他们不是帮主角解决问题的人,也不是制造麻烦的反派,他们只是在旁边看着、走着、偶尔说句话。

正因如此,他们的功能反而更特别——他们不是来“做事”,而是来“让世界有反应”。

我给孩子们打了一个比方:“你们有没有注意过,电影里主角走在街上,身边有卖早餐的阿姨、等公交的学生、遛狗的大叔?这些人跟剧情没关系,但如果把他们全部删掉,只剩下主角一个人走在空荡荡的大街上,你们觉得怪不怪?”

孩子们纷纷点头:“那就像世界末日一样。”

“对,这些路人,就是让故事里的世界‘活过来’的人。”

路人角色的三种功能

在接下来的几周里,我带孩子们读了好几个故事,专门训练他们关注“路人”。我把路人的功能总结成三种,每一种都用实际的课堂活动来巩固。

第一种功能:提供“环境反应”

我选了《三只小猪》的经典版本。读完以后,我问孩子们:“这个故事里有没有路人?”

一开始孩子们摇头,但我提醒他们:“大灰狼吹倒第一只小猪的房子时,旁边有没有其他小动物?”

有个男孩突然拍手:“有!书里画了一只小鸟飞走了!”

“对!那只小鸟就是路人。它做了什么?”

“它被吓飞了。”

“那你觉得作者画这只小鸟被吓飞,想告诉你什么?”

孩子们讨论了一会儿,有人说“想告诉我们大灰狼真的很可怕”,有人说“说明吹房子的声音很大”,有人说“说明

小猪真的很危险,连小鸟都吓跑了”。

我追问:“如果去掉那只小鸟呢?”

“那就只有大灰狼吹房子,感觉没那么吓人了。”

“对了,”我说,“这只小鸟就是一个‘环境反应器’。它用逃跑告诉你:这件事在故事世界里是可怕的。没有它,你只知道大灰狼在做事,但不知道这件事对周围的世界产生了什么影响。”

从那以后,孩子们在阅读时,开始主动找那些“围观的小动物”“窃窃私语的路人”。

第二种功能:放大气氛与情绪

这一课,我选了《卖火柴的小女孩》。我请孩子们特别注意那些“路过小女孩身边的人”。

第一次读,孩子们只注意到小女孩很可怜。我让他们读第二遍,专门找出“路人”的部分。

他们找到了:有人匆匆走过,没有看她;有人嫌她挡路;一个小男孩跑过来,拿走了她的一只拖鞋……

我把这些“路人”的反应写在黑板上,问:“如果把这些路人都删掉,只写小女孩一个人在街上卖火柴,这个故事会变成什么样?”

有个女生说:“那就感觉全世界只剩下她自己了。”

“那样不是更可怜吗?”我问。

她想了一下说:“不是的。如果全世界只剩她自己,那是没有人,但现在的故事是有人,可是没有人理她。有人却没有理她,比没有人更可怜。”

那一天,这个女生的回答成了全班的一个转折点。孩子们开始理解:路人的冷漠,本身就是——一种强大的情感表达。

第三种功能:成为价值观的传达者

我选了一篇寓言故事《蝙蝠》。故事讲的是鸟兽大战,蝙蝠有翅膀但又是哺乳动物,所以它两边跑——鸟赢了就跟鸟说自己鸟,兽赢了就跟兽说自己兽。

故事里有几处“路人的反应”——鸟在议论蝙蝠,兽在议论蝙蝠,说它“两边倒”“没有立场”。

我问孩子们:“那些议论蝙蝠的鸟和兽,算是路人吗?它们不推动情节,只是在那里说话。”

孩子们说是。

“那作者为什么要写它们的议论?不写不行吗?”

一个平时很安静的男孩举手说:“如果不写它们的议论,就不知道大家怎么看蝙蝠。可能大家觉得它很聪明,也可能觉得它不好。写了议论,就知道大家觉得它不好。”

“那大家觉得它不好,跟故事的主题有什么关系?”

男孩想了想,说:“这个故事的结尾说蝙蝠因为两边倒,最后鸟也不认它,兽也不认它。那这些议论就是告诉大家——两边倒是不好的,别人会看不起你。”

我忍不住表扬了他:“你读懂了这个故事真正的意思。路人的议论,就是作者在表达自己的价值观。作者不直接说‘两边倒不好’,让路人来说,让读者自己听进去。”

这堂课之后,孩子们再看故事里的“路人议论”,就不再觉得是废话了。

退休以后,我常常想起这些课堂上的瞬间。想起那个说出“有人却没有理她,比没有人更可怜”的女孩,想起那个读懂蝙蝠故事的男孩……他们让我相信,孩子们在阅读中学会注意“路人”,不只是学会了一种阅读技巧,更是学会了一种看待世界的方式。当孩子们能在阅读中注意这些角色,他们已经开始读懂很重要的事:原来,故事不只是关于一个人,而是关于整个世界。在这个世界里,那些没有名字、只是陪着看故事的角色,其实正在悄悄地说故事。而教会孩子们听懂这些“悄悄话”,是一个语文老师最幸福的事。

点评

本节课是一场兼具诗意美感与文化深度的语文教学实践,充分展现了执教老师扎实的教学功底与以生为本的教育理念,亮点突出。

教学思路清晰,结构严谨有序。课堂紧扣“诗里节日,情满中华”核心主题,从诗会情境导入,到“寻、想、品、诵”四步学习法落地,再到“节日心愿卡”实践升华,各环节环环相扣、衔接自然。教师贴合三年级学生认知规律,将抽象古诗学习转化为具象趣味的探究任务,以清晰流程降低理解难度,实现了以境导学、以法助学。

课堂扎实高效,聚焦核心素养。始终坚持以生为本、以学定教,四步学习法操作性强,切实提升学