

《尚书》云：“知人则哲，惟帝难之。”自古识人知人便是难事，小则如三国刘廙所言“交友之美，在于得贤”，可以附骥尾，成美业；大则可举贤用贤，无为而治。《黄石公三略》曰：“治国安家，得人也；亡国破家，失人也。”所以孔子说：“不患人之不己知，患不知人也。”

识人知人是人生必修课。孔子曰：“视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？”观察他的行为，考察他的动机，了解他的心情安乐与否。他又如何能隐藏得了呢？又曾提到：“以容取人，则失之子羽；以辞取人，则失之宰予。”《荀子》云：“不知其子视其友，不知其君视其左右。”《史记》魏文侯卜相中，李克（李悝）提出了著名的识人五法：“居视其所亲，富视其所与，达视其所举，穷视其所不为，贫视其所不取。”闲居时看他与何人交往，富裕时看他会周济哪些人，通达时看他会举荐哪些人，不得志时看他是否能坚守节操有所不为，贫穷时看他是否能坚持道义，非义不取。

《吕氏春秋》提出了八观六验、六戚四隐的识人方法。八观指富贵显达时看他礼敬何人、举荐何人、周济何人，听取意见时看他采纳了哪些意见，闲暇时看他有什么爱好，学习时看他都谈论些什么，困窘时看他是否有节操而有所不受，贫贱时看他是否有底线而有所不为。六验指用喜事来察看他是否有所节制，用乐事来检验他是否邪僻，激怒他看他的气度，恐吓他察看他的品行，使他伤心验证他的为人，使他困苦考验他的意志。“何谓六戚？父、母、兄、弟、妻、子。何谓四隐？交友、故旧、邑里、门郭。内则用六戚四隐，外则用八观六验，人情之伪，贪鄙、美恶无所失

矣。”也就是通过他在各种情境下的言行，通过他的人际关系，通过各种考验来考察其为人。

如果自身见识、阅历不足，三观不正，情趣邪僻，能力有限，则自然是无法也无用，有眼也不识泰山。

为天下得人难

为将难，三国钟离牧说：“武安君谓秦王云：‘非成业难，得贤难；非得贤难，用之难；非用之难，任之难。’武安君欲为秦王并兼六国，恐授事而不见任，故先陈此言。秦王既许而不能，卒陨将成之业，赐剑杜邮。”（《三国志》）

故有“冯唐易老，李广难封”，又有颜驷三世不遇：文帝好文而臣好武，景帝好美而臣貌丑，陛下（汉武帝）好少而臣已老，是以三世不遇。

为君难，唐太宗下诏曰：“人主惟有一心，而攻之者甚众。或以勇力，或以辩口，或以谄谀，或以奸诈，或以嗜欲，辐凑攻之，各求自售，以取宠禄。人主少懈，而受其一，则危亡随之，此其所以难也。”（《资治通鉴》唐纪十二）

东晋简文帝言：“古人不借贤于曩代，朕所以虚想于今日。”曹魏大臣杜恕说：“夫圣人不择世而兴，不易民而治，然而生必有贤智之佐

者，盖进之以道，率之以礼故也。……岂可追望稷、契之遐踪，坐待来世之俊乂乎！”

正人与奇士

而在人才选拔的标准上，史上却多有争议。汉武帝下诏曰：“盖有非常之功，必待非常之人。故马或奔腾而致千里，士或有负俗之累而立功名。夫泛驾之马，驰驱之士，亦在御之而已。其令州郡察吏民有茂材异等，可为将相及使绝国者。”（《汉书》）曹操令曰：“昔伊挚、傅说出于贱人，管仲，桓公贼也，皆用之以兴。萧何、曹参，县吏也，韩信、陈平负污辱之名，有见笑之耻，卒能成就王业，声著千载。吴起贪将，杀妻自信，散金求官，母死不归，然在魏，秦人不敢东向，在楚则三晋不敢南谋。今天下得无有至德之人放在民间，及果勇不顾，临敌力战；若文俗之吏，高才异质，或堪为将守；负污辱之名，见笑之行，或不仁不孝而有治国用兵之术；其各举所知，勿有所遗。”（《三国志》）这两位都认为只要一技之长，哪怕有污行也都是可以擢用的。《晋书》记载：司马懿听闻石苞好色薄行，以此责让司马师。司马师说：“苞虽细行不足，而有经国大略。夫贞廉之士，未必能经济世务。是以齐桓忘管仲之奢僭，而录

其匡合之大谋；汉高舍陈平之污行，而取其六奇之妙算。苞虽未可以上侔二子，亦今日之选也。”

而魏徵道出了其中奥妙。《资治通鉴》记载，唐太宗曾对魏徵说：“为官择人，不可造次。用一君子，则君子皆至；用一小人，则小人竞进。”魏徵说：“然。天下未定，则专取其才，不考其行；丧乱既平，则非才行兼备不可用也。”《晋书》也有类似评语：“臣观自古承平之化，必杖正人；非常之业，莫先奇士。”在非常时期、人才匮乏时期，特殊领域、创新发展阶段，应该不拘一格选用人才；在承平时期，在关乎国本、民本领域，应该德才兼备，以德为先。

用师者王，用友者霸，用徒者亡

《老子》曰：“受国之垢，是谓社稷主；受国不祥，是为天下王。”领导者要经受得住委屈，要能为了大局而含垢容人。领导者要有明智断、仁勇信的品质，要把握大局，善于决策，善于应变，识人用人，明于赏罚，协调资源，听取意见，团结干部群众。

既要识才爱才，又要容才聚才，更要育才育才。人有贤愚，用人当用其长，贤愚各有其用法。人是变化的，需在事上磨炼，要培养，要锻炼，要试用，要鞭策，要考验。

免，却往往败事。

纵观古今，有德、功（恩）、才、佞、亲五类人是选用的重点，一是德高而忠诚之士，这类人具有正确的价值观，有责任与担当，如刘宋的袁淑，作为太子刘劭的老师，他拒绝参与谋逆弑君，被刘劭杀于奉化门外。史书评曰：“若无阳源（袁淑字）之节，丹青何贵焉尔。”二是有功勋的人，也包括有恩于领导者个人的人。三是才华出众的人。四是与领导者趣味相投，提供情绪价值和私利的人。五是各种社会关系，也就是常说的关系户。除了能力、人品之外，与领导的信任关系、利益价值、情绪价值、群众基础、社会关系、社会资源这些都是重要的影响因素。当然，这五类并不是绝对的，如卫青，既是外戚，也是勋贵，才华、人品、功绩俱佳，五居其四。

当你觉得领导对你不公平时，你觉得自己能力强、品德高，也许领导觉得你站位不高、格局不够，创新、管理能力不强，关键时候不愿担当作为呢？不要只站在自己的角度来看问题，要从单位发展大局，要从上级的视角思考才能更客观一些。当别人欣赏你、培养你、重用你，你要反躬自问，自己能否担得起、对得起这份责任、这份信任？

初，梁冀弟梁不疑为河南尹，举张陵为孝廉。梁不疑疾张陵之奏梁冀，因谓曰：“昔举君，适所以自罚也。”张陵对曰：“明府不以陵不肖，误见擢用，今申公宪，以报私恩。”梁不疑有愧色。（《后汉书》）张陵警示为官者，回报举荐者最好的作法就是奉公守职，伸张正义。

朝露易晞，韶华易逝，“若无阳源之节，丹青何贵焉尔”！当善思之……

各自欢喜

□欧兢兢

老家门前的桂花树是外公年轻的时候亲手种下的。邻里看见了都不免打趣，劝他砍掉改种橘子树。橘子树年年挂果，能卖钱补贴家用，桂花树只开花不结果，在众人眼里毫无用处。外公从不与人争辩，依旧按时松土浇水，日复一日照料树苗。几十年光阴匆匆而过，小树长成了大树，树冠高出屋檐，秋高气爽之时，细碎的桂花挂满枝头，浓郁的香气盈满小院。母亲总说，外公一辈子性子执拗，认准的事情，任凭旁人怎么议论，都不会动摇。

从前，过年走亲访友是我最发愁的时候。一桌亲友围坐吃饭，闲谈总绕不开攀比：谁家孩子升学顺遂，谁家添置新车，谁家盖了新房……闲谈间隙，一道道目光总会落在我身上，带着打量与比较。每当被问及成绩，母亲只淡淡地回一句“还行”，长大以后我才懂得，简单的两个字，

替我挡住了无数攀比与议论。那时候我不懂，为什么大人总喜欢比来比去，明明坐在同一张桌子上，吃的是同一锅菜，喝的是同一壶酒，心里却总在暗自较劲，非要分出优劣高下来。步入社会后，我慢慢看清，攀比从来不会随着年岁消失，只是换了一种形式存在。

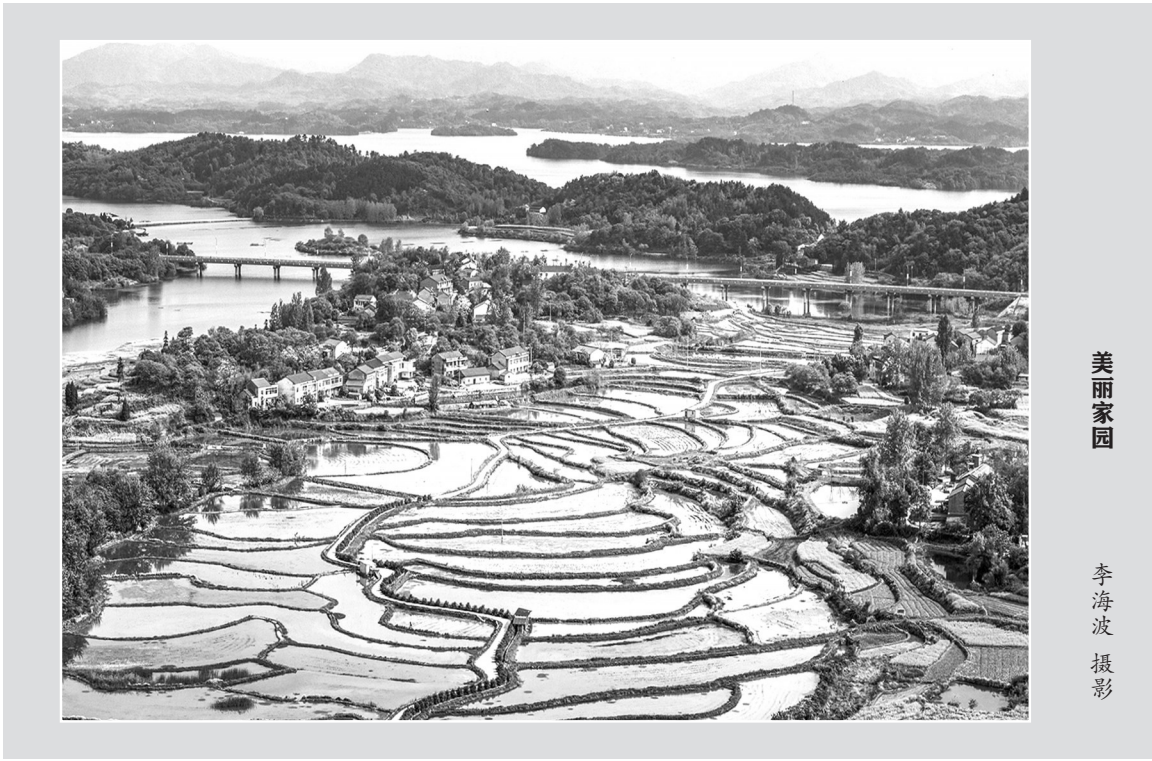
打开朋友圈，随处可见精心挑选的生活片段：惬意的远行、可观的收入、乖巧懂事的孩子。看得多了，很容易反观自身，觉得自己的生活平淡寡味，处处不如旁人。可光鲜都是筛选过后的模样，晒旅行的人或许正被家庭矛盾困扰，晒高薪的人常年外出奔波，晒孩子的家长也会为孩子的学业辗转难眠。我们总习惯截取别人最好的一面，对照自己琐碎的日常，反复内耗，这本身就是一件不公平的事。

去年深秋我回乡，桂花如期

盛放，满院飘香。83岁的外婆坐在院中的暖阳下剥毛豆，平和又安逸。闲聊时我问她，一辈子住平房，看着邻人建起三层小楼，外公种树常年受人非议，心里会不会有落差。外婆停下手里的活，笑着摇头，说：“日子过得舒坦就够了，没必要和旁人比好坏。”简单的一句话，和外公坚持种桂花树的心境不谋而合，原来从容自洽的生活态度，早已深植于悠悠岁月里。

草木没有优劣之分，人生自然也没有统一的评价标准。世人总用财富、地位衡量成败，盲目追赶别人的脚步，反而容易丢了自己的生活节奏。

人生最好的状态，便是放下无谓的攀比。你耕耘橘园收获硕果，我栽种桂花静候花香，不必艳羡，不必轻视，用心经营自己的三餐四季，守好内心的安稳与欢喜，不活在别人的目光里，便是圆满。



美丽家园

李海波 摄影

夏日蝉声作管弦

□刘明礼

记忆里的夏日，是从蝉声开始的。清晨，漫步于村外的林荫小道，路旁的草尖上闪烁着晶莹的露珠，树干、树枝、树叶上随处点缀着金色的蝉蛻，偶尔还能见到刚刚蛻壳的嫩知了，洁白的躯体润如羊脂，透明的羽翼还未完全展开。随着东方喷薄而出的红日，眨眼间，那知了的脊背就变成了黑色，卷曲的翅膀伸展开来，倏然一声长鸣，振翅高飞，落到了远处的树上。那一声长长的嘶鸣，拉开了大合唱的帷幕。

一蝉鸣，众蝉和。先是近处传来几声散叫，继而远处的蝉也应声而鸣，一曲未终，一曲又起，此起彼伏，高潮迭起。到了正午，烈日当头，却是蝉儿鼓噪的时候。它们蛰伏在密密匝匝的树叶间振翅欢歌，把夏天渲染得愈加火热。越是骄阳似火，赫赫炎炎的时刻，它们越是叫得肆无忌惮，仿佛这个世界此刻完全属于它们。

蝉的品种不止一种。最先来的是体型偏小的“麦知了”，麦黄时便出来报到，它们叫声尖细，像一把小刀划破清晨的寂静。再过去些时日，那种通体乌黑的大家伙便粉墨登场，我们叫它“黑蝉”，它的叫声高亢嘹亮，拖着长长的尾音，一声接着一声，仿佛没有尽头。到七月流火的时候，一种小知了便出现了，发出“伏了——伏了——”的叫声，大家都喜欢它，不仅因为它的叫声悠扬美妙，更因为这预示着暑热季节临近尾声。这些蝉，有的声音尖细如笛，有的低沉如鼓，有的清亮如笙，高高低低，此起彼伏，真像是在天地间开了一场盛大的音乐会。“蜩气为楼阁，蛙声作管弦”，唐人贾夔这句诗，虽写的是蛙，可

搁在蝉身上也十分妥帖。

日暮霞飞，晚风吹拂，欢叫了一天的蝉儿们该歇歇了。热烈奔放的和鸣变成了浅唱低吟，忽大忽小，时远时近，虽少了白天的磅礴气势，却平添了几分婉约。太阳沉下去，天边还挂着一抹暗红，蝉声又从四面八方涌来，像潮水一般，一波未平，一波又起。我们这些半大孩子，这时候便忙活开了，一声“摸到了猴去咯”，就能让人放下碗筷冲出家门。我们在树下搜索那些窄小的洞口，用指甲轻轻挑破上面薄薄的一层土皮，一只胖乎乎的知了猴便出现在眼前，用镊子轻轻一夹，收入囊中。有时候我们也会粘知了。找一根长竹竿，在顶端裹上烧化了的自行车内胎，猫腰躲进树影里，连呼吸都放轻了，瞄准那墨绿枝叶间的黑点，竹竿“唰”地伸过去，“啪”的一声，就稳稳粘住了扑扇翅膀的蝉。

我们捉蝉不是为了吃，只是觉得好玩——把蝉放在掌心，看它透明的翼膜在阳光下泛着微光，腹部还在突突颤动，十分有趣。那时候我们不懂什么雄蝉雌蝉，只知道有的蝉叫、有的蝉不叫，不叫的那种，我们管它们叫“哑巴”。后来，我们在法布尔的《昆虫记》中看到，一只蝉要在黑暗的土层中生活大约四年，破土而出引吭高歌的时间却只有短短的五一个星期，便对蝉视视了起来。

夏夜纳凉又是另一番光景。月亮升起来，洒下一地清辉，大人们在院子里铺上凉席，摇着蒲扇闲谈。孩子们躺在席上数星星，听着远处的蝉声断断续续地传来，像一首催眠曲。有时候蝉声突然停了，天地间一片寂静，只剩

下风吹树叶的沙沙声，反倒让人有些不习惯。姥姥说，知了叫唤了一天，该歇歇了，明天太阳一出，它们还会接着叫。

后来我离开家，进了城，便忽略了蝉声。城里的夏天也有蝉，但那鸣声稀稀拉拉、有气无力的，淹没在空调外机的轰鸣中，听不真切。偶尔在公园里听到几声，也觉得单薄，像是从很远的地方传来的回声，没有故乡那种铺天盖地的气势。去年夏天我回了趟老家，村子已经大变样，土路变成了水泥路，老槐树也少了许多，取而代之的是各种景观树。可蝉还在，一到夏天，还是那样肆无忌惮地叫着，仿佛什么都不曾改变。只是，那个举着竹竿在树下仰望的少年，早已不是当年的模样……

在我看来，蝉声是有重量的。它一次次重重地撞击过我家的老屋，撞击过一眼望不到头的青纱帐，撞击过我的童年和少年时光。我在蝉声里挑水、割草、拾麦穗，在蝉声里午睡、温书、畅想未来……许多一去不复返的日子，都与蝉声有关。如今想来，那哪里是蝉声？分明是一根细细的丝线，一头系着过去，一头系着现在，扯一扯，心就跟着纠紧。

唐人骆宾王在狱中听到蝉声，写下了“露重飞难进，风多响易沉”，借蝉鸣抒发困顿中的孤愤。我辈虽无那般身世之慨，却也能从蝉声里听出几分况味。蝉的生命短暂，却从不悲戚，它们在有限的光阴里只争朝夕，尽情绽放生命的精彩，用一曲由高亢嘹亮的绝唱点亮激情与梦想。

这是蝉给世人的启示，也是故乡的蝉声留给我的念想。

小小小说

五十而知不足

□刘锡生

件。老刘时常默默坐在一旁观望，看着屏幕上灵动的教学素材，心里生出几分羡慕。

小李察觉到老刘的心思，主动上前邀约，想带着老刘学习多媒体操作。起初，老刘碍于多年从教的资历，不好意思低头求教。可接连听了几次小李的课，他发现，同样的知识点，借助影音素材，能让学生的专注力提高不少，这才放下心来，主动开口请教。

自此办公室形成了独特的互助氛围。每日课余，小李耐心地手把手教学，从课件排版、动画插入，到线上资源搜集，一点点拆解步骤给老刘讲解。老刘对新媒体了解甚少，一个简单的页面切换都要反复练习许久，小李不厌其烦，一遍遍示范讲解。

反过来，小李刚走上讲台，欠缺把控课堂、研读文本的功底，常常苦于重难点拿捏不准。老刘便发挥自身长处，利用课余时间，带着她深挖教材文本，拆解课文脉络，分享数十年积累的学情把控、因材施教的实战经验。讲到《再别康桥》这类经典篇目，老刘细致梳理文本创作背景与情感内核，帮小李跳出只靠画面烘托氛围的误区。

后来，老刘试着融合新旧教法，一边沿用扎实的文本梳理功底，一边搭配多媒体资源。摸索阶段依旧生疏，课堂效果起伏不定。整个暑假，老刘报名线上教研课程，班里有青年教师，学习时他反复打

（本版配图来源于摄图网）