

书香
班级

微环境·微习惯·微激励

——一所学校的书香班级探索之路

□王 静

阅读是思维的磨刀石,也是全学科学习的隐形阶梯。然而,在现实中,不是孩子们不爱读书,而是“没时间读、没地方读、没人带着读”——这三个“没有”,成了横亘在书香班级建设道路上的三座大山。

在教学实践中,我们一直在思考:如何从最小的切口入手,引起最大的改变?如何让阅读从“任务”变成“习惯”,从“一个人的事”变成“一群人的事”?

答案,在多年的实践中逐渐清晰,可以概括为三个关键词:微环境、微习惯、微激励。

微环境:走廊里的“第二图书馆”

班级阅读的第一道门槛,不是“读什么”,而是“书在哪里”。如果一本书需要学生专门跑到图书馆去借,需要填写借阅卡、排队等待,那么对于阅读时间非常有限的孩子们来说,这道门槛就太高了。我们的思路很简单:让书离孩子近一点,再近一点。

于是,我们把图书“搬”出了阅览室。在教室外的走廊上设计书架,将学校图书按照学段特点分流到各班。一年级,我们在书架上摆满了卡梅拉系列绘本——那只向往大海的小鸡,成了许多孩子入学后的第一个“书本朋友”。

随着孩子们识字量的增加,我们又逐步加入了《小猪唏哩呼噜》《李毓佩数学童话集》。三年级的书架上,准备好孩子们喜欢的“动物小说”,如《狼王梦》《驯鹿六季》《最后一头战象》等。五年级结合历史单元的学习,陈列《少年读史记》《写给儿童的中国历史》等,让课内课外自然衔接。

走廊图书馆建好了,但书和学生之间,还需要一根情感的纽带。我们设计了三个动作,让每一本书都有“主人”:

“认领一本”——每学期初,每个孩子从走廊图书馆里选一本自己最想读的书,成为它的“临时主人”。这个小小的仪式感,让孩子们对那本书多了一份牵挂。

“贡献一本”——我们鼓励每个学生带一本自己喜欢的书补充到走廊图书馆里。这本“有主人”的书,常常成为班级里的热门借阅对象。孩子们会因为自己的书被同学借走而暗自高兴,也会因为看到同学推荐的精彩书籍而主动去读。

“共读两本”——光靠兴趣阅读,难免会有“偏食”的风险。每学期,我们会从推荐书单中指定两本书,组织全班共读。共读期间,老师会在课堂上留出时间讨论、交

流,孩子们能在思维碰撞中发现自己独自阅读时忽略的细节。

效果很快显现:学生课间随手取阅,日均碎片阅读时间增加15分钟。微环境的改变,让“读几行”自然过渡到了“读一本”。

微习惯:让“每日三页”成为自然

很多孩子面对厚书望而却步。我们引入“碎片化整本书阅读”策略,核心是“每日三页”。

具体操作分三步走:课前读片段——语文课前三分钟,教师朗读《我想去看海》的精彩段落,停在悬念处;课中演章节——阅读课上,学生分组演绎《我想有颗星星》片段,通过角色扮演内化理解;周末读全书——完成整本书阅读的学生获得相应奖励。

这种“片段+章节+全书”的阶梯式推进,大大降低了阅读的心理门槛。一个月后,一年级85%的学生独立读完了两到三本童书。有家长反馈:“孩子以前从不碰课外书,现在每天睡前主动要求‘再读三页’。”

晨读同样遵循“微习惯”逻辑。每天早晨固定10分钟,采用“诵读—理解—背诵”三步法,每周两首古诗、一段蒙学,一学期积累50首。小学六年,我们设计了

完整的阶梯:300首古诗、30篇蒙学经典、10篇经学名篇。六年下来,80%的学生能熟练背诵200首以上古诗,引导部分孩子尝试古体诗创作。每天十分钟,六年就形成一座文化宝库。

微激励:让成长“被看见”

阅读最难的是评价与激励。我们依托学校“七彩阳光评价体系”,设立了“阅读与表达”向美卡。完成背诵得到一张贴纸,十张贴纸换一张向美卡,五张向美卡兑换一块“阅读小达人”奖章。激励不在“大”,而在“频”——让孩子时时感受到进步的刻度。

同时,我们开展了“寻找校园最美朗读者”活动。教师用手机录制学生的朗读视频,发布在学校公众号上。一位原本害羞的一年级小姑娘,因为获得了大量点赞,从此爱上阅读与表达。

被看见的阅读,才是可持续的阅读。一个小小的点赞,可能就是一个孩子爱上表达的起点。

每周晨会,我们设置“1分钟好书推荐”环节。学生用“三个关键词+一句金句”推介一本书。精彩推荐被剪辑成视频合集发在家长群,家长们开始关注孩子推荐的书,班级图书角的借阅率大幅

提升。更重要的是,这个活动倒逼学生“真读书”:只有真正读懂了,才能精准概括、打动人心。

我们还把阅读延伸到家庭。推行“1+1”共读计划——每周至少一天亲子共读加一次师生共读。家长群每日打卡,形式多样:共读照片、讲故事音频、读书手账。坚持21天的家庭获评“书香家庭”,孩子可优先参加“作家进校园”活动。

在喜马拉雅平台上,我们开设了“悦音读韵”频道,教师用不同声线演绎童书,家长和孩子分角色录制经典片段,学生从讲书中故事逐步走向原创故事投稿。一张由学生、教师、家长共同编织的阅读网络,就这样在云端生长起来。每一次分享,既是孩子阅读的心路历程,也是他们获得认可与激励的独特途径。当点赞在分享中闪耀,孩子们的心也被阅读的微光一次次点亮。

微环境,让书籍触手可及;微习惯,让阅读融入日常;微激励,让成长清晰可见。三个支点共同撑起的,是孩子们从“被动翻书”到“主动读书”的根本转变。在这条路上,我们愿意继续做那个提灯引路之人,用阅读之光点亮更多孩子的未来。

阅享偶得

1

许倬云将中国文化比作江河,这一比喻贯穿全书。从史前文明的涓涓细流,到中原文化的汇聚成河,再到与周边文化的碰撞与融合,最终汇入世界文明的海洋,这一过程既体现了中国文化的连续性,也彰显了其开放性与包容性。书中对“中原的中国”“东亚的中国”“亚洲的中国”直至“世界的中国”的阶段划分,清晰勾勒出中国文化在地理空间与文明维度上的扩展轨迹。例如,汉代丝绸之路的开辟,唐代长安的国际化、宋代海上贸易的繁荣,这些历史节点不仅是中国文化向外辐射的证明,也是其吸纳异质文明养分的过程。江河之喻的精妙之处在于,它既强调了文明的延续性,又揭示了文化在流动中不断更新的生命力。

与传统史书聚焦帝王将相不同,本书将笔触伸向普通百姓的生活。书中对衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰等细节的描写,使历史不再是抽象的叙事,而是充满烟火气的“人间故事”。例如,书中提到唐代长安市民的饮食文化,既有胡饼、葡萄酒等外来食品的流行,也有茶道、诗会等本土雅趣的兴盛;宋代市民阶层的崛起,则通过瓦舍勾栏的娱乐活动、城市经济的繁荣得以体现。这些细节不仅还原了历史场景,更揭示了文化如何通过日常生活渗透到社会的肌理之中。许倬云以“庶民观点”重构历史,使读者感受到,文化的传承不仅是精英阶层的使命,更是亿万普通人在日常生活中实践与创造的结果。

许倬云先生笔下的文字,以江河为魂,以文化为脉,以全球为镜,为我们呈现了一部流动的文明史诗。正如书中所言:“万古江河,昼夜不止,而中国文化真正值得引以为荣处,乃在于容纳之量和消化之功。”这种精神,正是中华文明生生不息的密码。

——杨称权 阅评许倬云《万古江河:中国历史文化的转折与开展》

2

作为茅盾文学奖得主,李洱的创作始终保持着对现实的深切关注。从《花腔》到《应物兄》,他的作品始终在探索文学与现实的关系。这种探索在《超低空飞行:同时代人的写作》(以下简称《超低空飞行》)中得到了更为直接的表达。全书分为三辑,前两辑着眼于当代文学现场,既有对汪曾祺、史铁生等逝者的深情追忆,也有对莫言、格非等当代作家的精妙解读。李洱的笔触既保持着学者的严谨,又洋溢着作家的温度,在批评与创作之间找到了微妙的平衡。

在当代文学批评领域,《超低空飞行》具有特殊的意义。它不仅是对同时代作家的解读,更是对文学本质的探索。正如博尔赫斯所说:“文学是一条通向无限的道路。”李洱通过他的“超低空飞行”,为我们展现了这条道路上的风景。他的批评不是高高在上的评判,而是与作家、作品、读者的平等对话。这种对话的姿态,使他的批评具有了更强大的生命力和感染力。他的文字既有理性的光芒,又有感性的温度,在批评与创作之间架起了一座桥梁。

《超低空飞行》的价值在于它对当代文学的解读,更在于它提供了一种文学思考的方式。李洱的批评实践告诉我们,文学批评不是简单的价值判断,而是对文学可能性的探索。他的文字提醒我们,在文学的天空中,我们需要保持低空飞行,才能看清地面的细节,感受文学的呼吸。

在这个文学日益边缘化的时代,《超低空飞行》为我们提供了一种思考文学的新视角。文学的价值不在于它的高度,而在于它的温度;不在于它的距离,而在于它贴近生活。在这部作品中,我们看到的不仅是一个批评家的智慧,更是一个文学信徒的赤诚。这种赤诚,正是文学得以永续的生命力所在。

——高底 阅评李洱《超低空飞行:同时代人的写作》



随手拍·悦读

梅方明 摄影

夏日读书兴味长

□李 丽

读书,能让我的内心安定。哪怕是“乱花渐欲迷人眼”的盛夏,只要拿起书本,都会像郑彦写的“夏读书声入梦来,清凉心头思难收”一样,顿感清凉。当我读到司马光的《客中初夏》那句“更无柳絮因风起,惟有葵花向日倾”时,心底会生发一股向阳生长的力量,仿佛在夏天读书就能长出一个崭新的自己。

当然,成长的路,从来都不是一马平川,就像夏天不光是日日晴好,偶尔

也有疾风骤雨来袭。当我身处快节奏生活中,感觉像一只不停旋转的陀螺,被生活的历练打得怀疑自己,找不到方向。于是,我反复阅读冯骥才的《苦夏》,读到 he 写的“夏不是无尽头的暑热的折磨,而是我们顶着毒日头默默又坚忍的苦斗的本身”时,内心似乎产生了一股夏天特有的精气神,随着这股精气神,我重新找到了自己的方向。于是,我紧跟夏天的步伐,马不停蹄地改善自己。感到疲惫时,想到毕

品书悟理,探寻任务群教学新方向

——读《小学语文学习任务群的解读与实践》

□李 丹

在《小学语文学习任务群的解读与实践》一书中,王林波老师结合一线教学实践对小学语文学习任务群进行了详细的解读,分别展示了“语言文字积累与梳理”“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”以及“整本书阅读”四个学习任务群的课堂实录,对于我们一线教师来说,指导性极强。

王林波老师在书中写道:我们不仅可以将一个单元作为一个“整体”,还可以将单元中的课文作为一个“整体”,进行学习任务群的规划,两者都应注意所设计的学习任务是一个“群”,组成这个学习任务群的几个学习任务必须有所关联,不能是零散的一个个点,即前一个任务是达成后一个任务的基础,后一个任务的实现需要以前一个任务为铺垫。王老师以三年级下册《赵州桥》一课为例设置了四个学习任务:“借用资料,了解赵州桥的相关信息”“紧扣词句,了解赵州桥的基本特点”“当小导游,多角度介绍

赵州桥”“借助比较,感悟古代劳动人民的智慧”,这四个学习任务是一个整体,彼此互相关联,互相支撑。学生要当小导游介绍赵州桥,必须对赵州桥有所了解才行,任务一和任务二就是借助资料 and 文本了解赵州桥的相关信息和基本特点,为完成任务三做好了铺垫。当学生了解了赵州桥的特点,并对赵州桥进行多层次介绍后,自然而然会被其巧妙的构造和精美的设计深深折服,此时此刻感悟劳动人民的智慧也是水到渠成的事情。

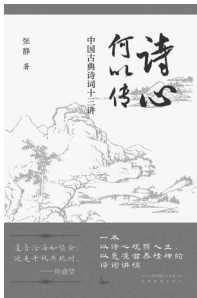
读到此处,我有一种“柳暗花明”之感:任务群的设计看似简单,但也绝对不是将原来的教学环节改换名称,变为“任务一:整体感知,学习字词;任务二:精读课文,体会情感;等等。”我们追求的是通过语文实践活动,让学生既提升语文素养,又感受到语文学习的乐趣。以此反观王林波老师《赵州桥》的四个任务设计,其出发点均是学生,不仅体现了以学生为主

体,也体现出浓浓的语文味,比如“紧扣词句了解赵州桥基本特点”中“紧扣词句”是语文学习的基本方法,“多角度介绍”则是训练学生的口语表达能力,这充分体现了依托语文实践活动来达成学习任务。在教学实践中,我们要以整体为基,以任务为桥,构建连贯学习链,让相互关联的学习任务形成合力,从而有效促进学生的核心素养发展。

看过书中王林波老师《暮江吟》的教学实录后,我有一个深切的体会:以任务为纲,以活动为脉,构建任务群实践闭环。这不仅是一种教学理念,更是一条可操作、可复制的课堂教学实施路径。

王老师的课堂从“理解诗题”“感受诗意”“品析语言”三大任务展开,每一个任务都像指南针,指引着学生的学习方向。例如在“理解诗题”任务中,让学生从字形、字义到诗意逐步深入,既落实了识字写字的基础目

书林漫步

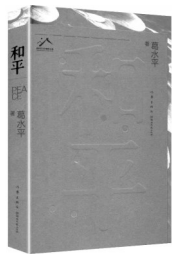


《诗心何以传:中国古典诗词十三讲》

作者:张静

出版社:安徽教育出版社

本书以“诗心传承”为核心,围绕古典诗词的精神内涵与当代价值展开,承继叶嘉莹先生“兴发感动”说,将古典诗词当作有生命和艺术体,充分发掘诗词强大的“感”“动”之力,让读者尤其是青年读者真切感受到古典诗词所传递的对宇宙人生万物的关怀之情。长时间接受这种关怀之情的濡染,可以培养一颗活泼美好的心灵。而这种关怀之情,发自诗人和“说诗”人的真心。“感发生命”才能真正“动人”,才会穿越千年的时空阻隔,扎根于更多人的心中。



《和平》

作者:葛水平

出版社:作家出版社、湖南文艺出版社

《和平》是一部聚焦抗日战争、深挖战争与人性本质的厚重之作。作者葛水平以家族往事为故事依托,采用双线索交叉的叙述方式,以大量真实、鲜活的历史细节,再现了山河破碎之下民众的流离失所和心灵创伤。作品以温柔而饱含力量的笔触,对准战争洪流中普通人的生存与坚守,对准被无情碾碎的最寻常、朴素的生活图景,有力地展现出战争的残酷和暴力,字里行间发出对战争的深刻追问,对生命的敬畏以及对和平的渴望与祈愿。

(图片来自于网络)

淑敏的《心灵密码》给我的启示:人生的精进,不是越快越好,而是要恰到好处,在适合自己的节奏里不慌不忙地向内探索,知道自己的不足而努力丰盈自己,就能过好一生。

在书中,我看到了不同的生活方式,见识了不同的人生。通过读书,我不断刷新自己的认知,同时收获了更多的生命感悟,也明白了:书籍,或许不能解决我们眼下所有难题,但会在未来的关键时刻成为我们解决问题的底气。

夏天,是一个拥有魔力的季节,让人总想着成为更好的自己,而阅读就是魔力棒。在夏天读书,就如同让我们手持魔力棒,走在奔赴开阔视野、陶冶情操,拥有一片枝繁叶茂、青翠可喜的精神世界的路上。这,正是夏日读书赋予我们的哲理:在热烈中沉淀,在阅读中生长。

标,又为理解诗歌意境做好铺垫。任务的设计让课堂不再是零散知识点的堆砌,而是有主线、有层次的学习之旅。

王老师围绕任务设计了一系列环环相扣的活动:从“吟”字的积累到“暮”字的辨析,从朗读节奏的体会到“铺”字的品析,再到联系生活创编诗句。这些活动就像血液一样,让课堂充满活力。学生在活动中不仅掌握了知识,更学会了方法——比如通过“看注释”“看插图”“联系生活”等策略理解词义,通过对比朗读感受诗歌的韵律美。活动的设计让课堂学习不再是被动接受,而是主动探究、合作分享的过程。

最让我印象深刻的是课堂教学的“闭环”意识。从任务提出到活动展开,再到成果展示与迁移运用,整个过程形成了一个完整的回路。例如,在品析“铺”字时,教师引导学生联系生活经验,对比“照”“照射”等词,感受夕阳的柔和之美;在拓展环节,又引导学生创编诗句,将课堂所学迁移到新情境中。这种闭环设计不仅巩固了所学知识,更培养了学生的迁移能力和创新思维。

这本书让我明白:好的语文课,不仅要清晰的目标任务,更要有丰富的活动载体,还要有完整的反馈与提升环节。只有这样,才能让学生在课堂中真正“动”起来,让学习真实发生,让语文素养落地生根。